

人喝江湖



書中自有黃金屋

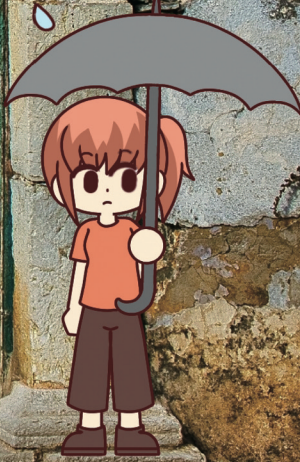
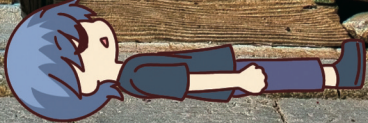
Ahhhhhhhhh!!

出門看天色

你好



你好



林也

2002年4月，我怀着兴奋的心情，第一次来到了陕西省周至县的楼观台。

楼观台是中国道教全真道的祖庭。这是被尊为道祖的周朝思想家老子写经、讲经，留下《道德经》的圣地。

站在山顶的老子祠，遥望秦岭，设法感受两千余年前“紫气东来”时的情景。

老子，是周朝守藏室之吏。当他离开朝廷西去时，函谷关关令尹喜有注意到“紫气东来”的天象，结草为楼，时刻恭候，终于迎接到了老子。他在楼南高岗筑台（被称为“说经台”），请老子传教授经，遂有一部《老子》（即《道德经》）问世。

这部经典著作分为八十一章，虽然只有五千余字，但却流传甚广，被翻译成94种语言，超过千种版本，成为发行量仅次于《圣经》的书籍。

五四运动重要的文学家鲁迅先生曾说：“不读《道德经》一书，就不知中国文化，不知人生真谛！”

《中国科学技术史》的主要撰写人李约瑟（Joseph Needham）认为：《道德经》不仅是哲学著作，更深刻反映了老子——中国这位古代思想家对自然法则深入的观察。

此外，中国的文豪林语堂、胡适，以及西洋的哲学家尼采等人，无不肯定老子深邃的哲学思想。

那么，道德经究竟论述了什么思想，或者说，这部书论述了老子的什么思想？自幼学习中文的炎黄子孙，对于老子的思想是否有所了解，或者有多少的接触呢？答案恐怕是会让人的思绪纠结不安的。

随着时代的变迁，无可否认的，古典文学离开世人会越来越远，当然，熟悉中文，使用中文的庞大族群，是否就让那簇紫气在逐渐涣散、稀释而消失，成为陌生的事物呢？

语文的演变是惊人的，要了解文言文的著作，对于只能用白开水似的文字的一代来说，的确越来越不容易，而且两者的距离越来越远，只怕出现“瞎子摸象”的情况。要读懂、读通《道德经》这类的经典，或者是关于老子的思想，没有踏实的基础，显然是一个难题，更何况还牵扯着翻译成现代人能读懂和读通的难处。方兴未艾的AI是不是有办法援之以手，姑且不论，不过，我十分欣喜地知悉，在有识之士支持下，一组有智慧和能力，有毅力和魄力的工作者，开辟新天地，愿意以大量的漫画，配合着文字，迎接紫气，叙述老子，这是件美事啊，期盼这是一个新起点。

林也简历

林也（林益华），1951年出生于新加坡，从小学起在华校的教育环境中度过15年，毕业于南洋大学历史系。出版的著作有：《花串》（诗集，与张梦野合著）、《8人诗集》（合著），个人诗集有《彩色分析》、《问道九章》。

林也曾参与三清道教会以及道教总会的宣教工作，包括推动“道教文物展览会”和多项“道教研讨会”，以及主编过《狮城道教》季刊。

新加坡道教协会（“道协”）于1996年成立时，与三清道教会联合举办第一届“新加坡道教节”。当年，在新加坡宗教联谊会邀请下，道协成为该会成立47年来加入的第一个道教组织，林也是道教在理事会里的唯一代表。次年，道教理事增至4名。

2002年，林也前往陕西全真道祖庭楼观台，拜监院任法融道长为师，获赐道号兴华。



封面说明

总编辑 陈艾玲

第二册封面充满了现代生活的荒诞感与“社会大学”的烟火气。

凿户牖以为室，当其无，有室之用。

——《道德经》第十一章

这张斑驳的绿门是画面的核心，有人困在里面，有人却急着进去。老子会说：这扇门的意义不在于木头有多厚，也不在于那块被漆成红色的木板，而这就是社会大学的大门。画面里有人翻墙，有人从门缝里惨叫，有人在门口躺平。大家都在执着于“门”的物理存在（名利、地位、社会大学的入场券），却忘了门后的“无”才是真正的出路。那些拼命想爬进去或被门夹住的人，正是因为太执着于“有”，才活得那么辛苦。

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

——《道德经》第八章

江湖（社会）就是一汪大水。画面里的人姿态各异：有倒挂的、有撑伞避水的、有干脆躺进水里的。与其想去“喝”掉江湖、征服江湖，不如学着像水一样流动。那个打伞的小女孩和读书的少年显得相对平静，因为他们找到了与环境共处的一种“静”。

绝学无忧

——《道德经》第十九章

大巧若拙，大辩若讷。

“出门看天色”非常符合老子的“自然”思想。狂风暴雨不会下个不停。聪明人（如那个打伞的女孩）懂得观察自然的规律，而不是逆天而行。

这是“众生皆苦，唯有自渡”的缩影。

- 对倒挂者说：别挣扎了，反过来看看世界也挺好。
- 对爬墙者说：爬得越高，跌得越重，不如归根。
- 对躺平者说：夫唯不争，故天下莫能与之争。

在老子看来，所谓的“社会大学”教的大多是伪装、竞争和心机。“书中自有黄金屋”这种功利主义读书观，在老子眼里属于“多知为败”。真正的智慧是回到“婴儿”状态，而不是在社会大学里把自己磨成老油条。那个倒挂的人，或许就是因为在社会大学里“学歪了”。

图里的对联左右字数不一样，左边是七个字，右边是五个字，暗示社会大学的不公平。

作者 邹芷彤



创作《社会大学》系列时，邹芷彤年仅17岁，正值高中。

在父亲去世的成长岁月中，母亲含辛茹苦将她与姐姐抚养成人。

或许是早熟的经历，拥有了一双洞察世情的眼睛。

在故事人林文川的悉心指导下，芷彤以青少年的独特视角入画。

她的笔触游走于幽默与冷峻之间，虽对人性阴暗面保有一份天然的警惕，却始终对生命怀揣着赤子般的希望。

这种极具“犬儒主义”（Cynicism）色彩的画风，在年少的青涩与社会的深邃之间，勾勒出了难能可贵的本质观察。

最初这套四格漫画并无电脑辅助，全部以的手工绘画，一笔一画皆落在A6草稿纸上。转瞬已是2026年，今年22岁的她正当芳华。

所谓英雄出少年，那份跃然纸上的灵气，早已在岁月中沉淀成光。



社会大学漫画集

第二册 (021-040)

目录

- | | |
|---------|---------|
| 021学做坏人 | 031女子防身 |
| 022学会长大 | 032奇怪逻辑 |
| 023学会说话 | 033喜养小人 |
| 024学会满足 | 034吹牛通膨 |
| 025学会抗压 | 035听我一次 |
| 026学会孤独 | 036吓人文凭 |
| 027学习被骗 | 037吃住全包 |
| 028学习汉字 | 038可以退货 |
| 029学不致用 | 039变脸不同 |
| 030如何交友 | 040叫来侮辱 |

社会大学标识分析

美术总监 卢方舟

1. 婴儿与“复归”：真正的学问是做减法

图中左侧那个抱着婴儿的形象，最贴合老子的心意。老子观点：“专气致柔，能婴儿乎？”

社会大学教导我们“很多东西要学”，追求的是“为学日益”（知识每天都在增加）。但老子提醒我们，社会上学到的多是面具、技巧和欲望。真正的大学问，其实是“复归于婴儿”。抱着孩子的人，或许才是图中唯一掌握了“道”的人——守住那份纯真和柔软，不被复杂的规则异化。

2. 欢笑与哭泣：祸福相依的“反者道之动”

图中上方戴方帽的成功者，与右下方掩面哭泣的人形成了鲜明对比。老子观点：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”

在社会大学里，毕业和拿证（成功）并不意味着终点，挫折（哭泣）也不是死路。老子会说：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”社会定义的“成功”和“失败”只是相对的概念。戴上方帽的时候，压力也随之而来；流下眼泪的时候，往往是看清现实、产生智慧的开始。

3. 监控摄像头：人造秩序与“自然”的冲突

黑板上方的摄像头（CCTV）和那个带有箭头的靶心，象征着社会的审视和竞争指标。老子观点：“法令滋彰，盗贼多有。”社会大学最累人的地方在于“被观察”和“被考核”。那个摄像头代表了无处不在的社会道德和评价体系。

当一个人的一举一动都为了迎合“靶心”或“镜头”时，就失去了自然。老子主张“无为”，不是什么都不做，而是不为了表演给别人看而去做。“社会大学”这块黑板：无字天书黑板上写着“社会大学”，但除了这几个字和箭靶，是一片黑色。老子观点：“道可道，非常道；名可名，非常名。”

真正的社会大学，其核心逻辑（道）是无法用文字写在黑板上的。当你试图去定义它、规范它时，它就已经不是那个鲜活的、流动的社会真相了。“很多东西要学”没错，但老子可能会悄悄耳语：“为学日益，为道日损。”在社会里摸爬滚打，学的是生存技能；但要活得通透，得学会把那些别人强加给你的偏见和标签，一天天给丢掉。

《社会大学漫画集》的作者精准地捕捉了“入世”的焦虑与姿态。老子会认为，所谓的《社会大学》，其实是一个“去伪存真”的修道场。那个粉色的小猫，反而是最自在、最懂“道”的存在——它既不求毕业，也不为谁哭泣，只是自然而然地待在那里。

学做坏人

火候出品·鄒芷彤漫畫

江湖救急是侠义心肠

不好意思，
欠你的钱要
过些日子还，
最近家里急用！

没关系，
你慢慢来。



1 2

乐于助人是古道热肠

我家有急事要早回，
这些急件能不能帮我
处理，明天要的。

没问题，
你放心回家！



心碎感觉很痛

告诉你，
跟傻子借钱
不必还的。

以后有工作
就推给他，
撒个谎就行。

我听到了，
原来你们
是这种人！



3 4

世界上真正的坏人不多，
大多是好人和小人。

瞎了眼睛认识你们这班混蛋！



在社会大学修炼
得先学怎么看人

善人者，不善人之师；
不善人者，善人之资。
——《道德经》第二十七章

主角最初的侠义与热诚，本是不善之人的榜样，却被视为可欺的“傻子”。不善人者，善人之资：漫画结尾提到的“社会大学修炼”，核心便在于将那些自私、虚伪的人（不善之人）视为成长的“资”（即资源、借鉴或教训）。

通过这种负面的磨砺，主角学会了“看人”，这并非变坏，而是将痛苦转化为看清人性真伪的智慧。



学会长大

火候出品·鄒芷彤漫畫

在家靠父母 要什么有什么

我要天上月亮，
不然不吃饭！

好，妈妈坐火箭
去摘给你！



感情你情我愿 无法勉强

本来还有一丝好感，
现在见你就怕！

做我女朋友，
不然不吃饭！



出外靠朋友 别人不欠你

借我一万元，
不然不吃饭！

我还在考虑，
现在索性不借。



4 不知自己的身价和地位

老板，如果不加薪，
我就不干了！

前面左转，
到人事部办手续！



社会上不全是成人
还有很多长不大的

知人者智，自知者明。
——《道德经》第三十三章

本漫画核心主题是“学会长大”，而长大的本质就是从“自我中心”转向“认清现实”：

图1（在家）：父母的溺爱让你产生了“世界绕着我转”的错觉。

图2、3、4（在社会）：当你把家里的那套“不给就闹”的逻辑搬到恋爱、友情和职场时，由于缺乏“自知之明”（不知道自己的实际分量和对方的边界），结果只能是处处碰壁。

老子认为，能看清别人的人算是有智慧，但能看清自己、认清自己定位的人，才是真正的通透和觉悟。

学会说话

火候出品·鄒芷彤漫畫

左边丑男  右边帅哥

为什么闷闷不乐啊？

我跟女友吵架了



天涯何处无芳草，
何必单恋一朵花？
像我单身多好！



男人外貌不重要，
有钱还怕没女人？
走，喝酒去！



哎呀，
痛！

我们吵架而已，
你乌鸦嘴很想
我们分手是吗？



不会说话可以学
不要损人不利己

多言数穷，不如守中。

——《道德经》第五章

漫画里的“左边丑男”喋喋不休，自以为是在安慰朋友，实则句句精准踩雷（诅咒人家分手、说人家长得不重要、炫耀单身）。

他话越多，处境就越窘迫，最后果然落得个挨揍的下场，也就是“数穷”（陷入困境，词穷理屈）。

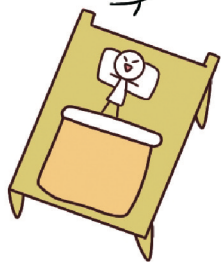
不如守中：与其在这种时候乱出主意、胡言乱语，不如保持内心的平静（中正），保持沉默或给予恰当的陪伴。

简而言之：说得越多，错得越多，祸从口出。

学会满足

火候出品·鄒芷彤漫畫

这样的龙床才
显出我的身份



每一顿大吃大喝才
显出我的地位！



接下来第108道
菜清蒸熊掌！

我要赚光全世界的钱！



一只偃鼠口渴，
只喝几口水就够了，
一只鸟要休息，
一根树枝也就够了。



人生学会满足
比发大财更强

《庄子》：鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。

祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。
故知足之足，常足矣。

——《道德经》第四十六章

前三幅图（不知足与欲得），生动地展现了“贪欲”与“知足”的强烈对比。无论是追求象征身份的“龙床”、显示地位的“百道菜肴”，还是想要赚光全世界的钱，都对应了老子所说的“不知足”和“欲得”。在老子看来，这种无止境的索取是最大的灾祸（祸）与过失（咎）。

第四幅图（知足之足）：偃鼠饮河、鷦鷯巢林，只取所需。这正印证了“知足之足”，当你意识到“足够”的那一刻，那种内心的充实才是永恒的、真正的满足。



学会抗压

火候出品·鄒芷彤漫畫

生活是一种无形的压力，
摧残我们的身心。

喘不过气了！
想放弃！



有时在波涛汹涌面前，
却只能望洋兴叹。

难道游过去吗？

你过来啊！



人生不如意常八九，
事业、家庭、感情、社会关系，
无一不令人遍体鳞伤。

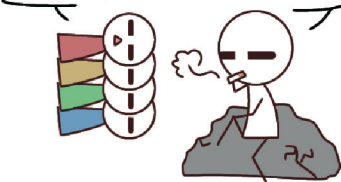


我的一生，就真的
这么痛苦难过吗？

3 4 无论如何，即使最后躺平，
也要放松心态。

下一个到你！

知道了！



回首向来萧瑟处
归去 也无风雨也无晴

苏轼《定风波》*吸烟危害健康

飘风不终朝，骤雨不终日。

——《道德经》第二十三章

狂风刮不了一个早晨，暴雨下不了一整天。

漫画前三格所有的压力、坎坷和痛苦，就像“飘风骤雨”。

老子告诉我们，这些极端的压力是无法持久的。

只要你能熬过去，保持心态不崩，这些压力终会消散。

这与苏轼那句“也无风雨也无晴”有着跨越千年的文学共鸣。

这两句话，一句教你“守心”，一句教你“看透”，都是对抗焦虑的良方。

人生从面对压力时的窒息感，到经历坎坷后的疲惫，最后转向一种“豁达、躺平、向内求索”的心态。



学会孤独

火候出品·鄒芷彤漫畫

人类是群居动物，
须社交生活，却争权夺利。

你眼红这个位子！

你何德何能？



楚河

小人！

伪君子！

汉界

1
2
3
4

所谓合群，
有时来往的却是酒肉朋友。

不醉不归！等下谁付账？



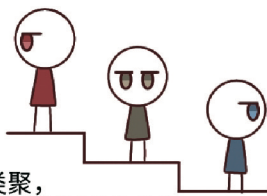
是兄弟就
干了这杯

((...))

茫茫人海，如无知己，
宁做一个不问世事的隐者。



3
4



人以类聚，
不同层次永远不会合拍，
少浪费时间。

高素质的人
最向往孤独

知我者希，则我者贵。
是以圣人被褐而怀玉。
——《道德经》第七十章

前两幅（争权夺利与虚伪社交）：

老子感叹世人往往无法理解真正的道，只在表象中追逐。漫画中提到的“酒肉朋友”和“楚河汉界”，正是圣人所要疏离的纷纷扰扰。

后两幅（高素质与孤独）：

知我者希，则我者贵：意思是能理解我的人很少，因此我才是可贵的。这对应了漫画中“不同层次永远不会合拍”以及“高素质的人最向往孤独”的观点。

被褐而怀玉：意思是圣人外表穿着粗布衣服（看似孤独、普通），怀里却揣着美玉（拥有高尚的精神世界）。这正是漫画结尾所赞颂的，不随波逐流、守住内心清静的境界。



其无正，正复为奇，善复为妖。
人之迷，其日固久。
——《道德经》第五十八章

事态的发展没有绝对的定准，原本正统的事物往往会演变为邪诈，原本善良的愿望往往会演变为妖孽。

人们对此感到迷惑，这种状态已经持续很久了。

爱情、财富、美好的未来，这些本是人类追求的“正”与“善”，但在骗子的包装下，全部变成了捕获猎物的“奇”与“妖”。

最后一格提到的“终身学习如何被骗”以及“很多人大学毕业了”，正对应了老子感叹的“人之迷，其日固久”。

这种认知的迷失和被表象蛊惑的困境，是人类长期以来难以摆脱的宿命。

因为人们总是被心中所求的“善”遮蔽了双眼，才给了“妖”可乘之机。

学习汉字

火候出品·鄒芷彤漫畫

从前，
中国使用正体字。



新中国成立后，为扫除文盲，
改革了汉字。

席白 从右读起

同志，欢迎光临！ 有什么好吃的？



这是第一代的简体字：餐厅。
南洋一带仍会见到。

第一次简化有缺点，
经过二度简化后，
就是我们目前见到的样子。



汉字经历
甲骨文、金文、大小篆、
隶楷行草、繁体、简体，
才形成今天的规格。

而古吉日

文字应时代改革
传承五千年文化

为学日益，为道日损。

——《道德经》第四十八章

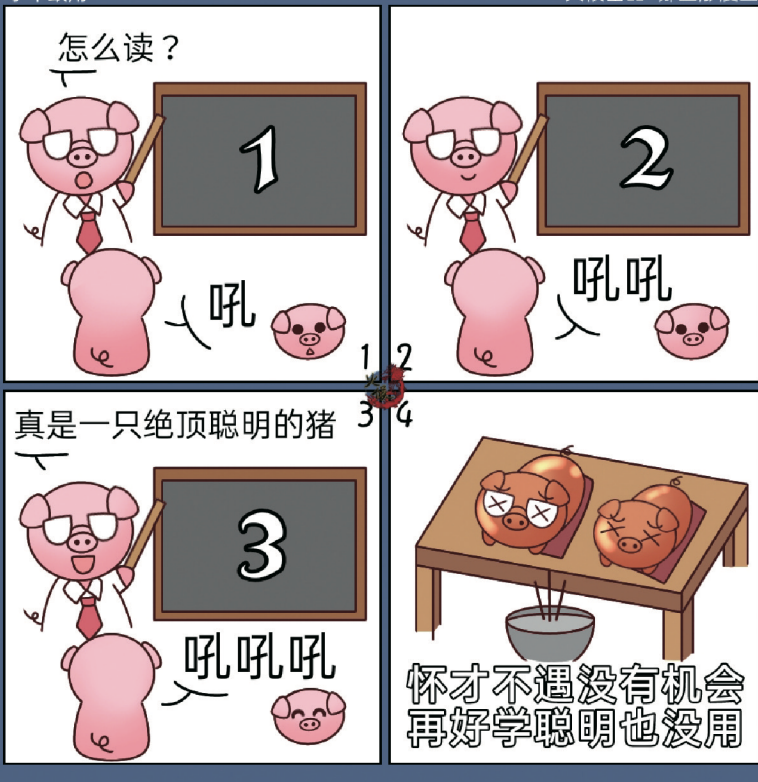
为学日益（传承）：对应漫画第四格提到的“传承五千年文化”。汉字从甲骨文到金文、隶书、楷书，是文明与知识不断累积、丰富、叠加的过程（增加）。

为道日损（改革）：对应漫画中汉字“由繁向简”的改革。这里的“损”并非损失，而是“减损、简化”。为了让更多人识字、为了文字的传播效率（即文字的“道”），必须减省掉冗余的笔画，直至“大道至简”。



学不致用

火候出品·鄒芷彤漫畫



天地不仁，以万物为刍狗。
——《道德经》第五章

对“聪明”的漠视：画面中的猪再怎么精通算术、再怎么被夸奖“绝顶聪明”，在屠刀和砧板面前，它与那只“不聪明”的猪没有任何区别。

对“怀才不遇”的冷峻回应：漫画末尾感叹“怀才不遇”，而老子认为天地运行自有其客观规律，并不会因为个体具备某种“才华”或“灵性”就对其网开一面。

有些人读老子，觉得他很“残忍”，其实他是回归本质：猪的“学问”在人的口腹之欲面前是无效的。

这正印证了老子所说的，万物在自然法则（道）面前，都如同祭祀用的草狗一样，用完即弃，并不存在特殊的偏爱。



030

如何交友

如何交友

火候出品·鄒芷彤漫畫

大家朋友几十年，
我千辛万苦帮你讨回了欠薪。

谢谢你！



hello

你英语这么差
还敢卖弄？



1
2
3
4

多一碗米饭

吃得比猪
还多！



帮我买
一本书

二手的
\$70!



有事需要朋友帮忙
无事就侮辱占便宜

真人真事改编

夫礼者，忠信之薄，而乱之首。
——《道德经》第三十八章

描绘了一种典型的“利己主义式社交”：需要你时谈交情，不需要你时尽情损人利己。

“忠信之薄”：在老子看来，当人与人之间失去了内在的真诚（忠）与信任（信），剩下的就只有流于表面的“礼”（社交往来）。图中这种所谓的“朋友”，正是因为内心缺乏道义和真诚，所以友谊变得极其廉价和单薄。

“乱之首”：这种虚伪的社交关系是混乱与伤害的开端。因为有了底线的约束，朋友变成了可以随意侮辱（嘲笑英语、饭量）和谋取私利（高价卖二手书）的对象。

这种关系不再是“友谊”，而是一场以交情为掩护的“大伪”（很大的虚伪）。



女子防身

火候出品·鄒芷彤漫畫

我有千年祖传女子防身秘法，能让各位姐妹四两拨千斤，轻松击退暴徒攻击。下方是付费详情。

祖传女子防身秘法



姐妹们看我如何痛击暴徒！
插眼！踢裆！



1 2
3 4

这种纸上谈兵，
没有实战价值。

听说你一个能打三五个男人？



救命啊救命啊！



由于生理结构的不同，
男女体能相差很大，
女性还是注意安全，
避免夜晚独自出门，
或到偏僻的地方。



人多的地方，
危险性就降低很多。

知人者智，自知者明。

——《道德经》第三十三章

图1和图2（不知自）：女孩痴迷于所谓的“祖传秘法”，幻想能“四两拨千斤”，这是一种缺乏“自知”的表现，陷入了盲目自信的误区。

图3（不知人）：在实战中，她低估了对手的绝对力量（纸上谈兵），没能洞察敌我实力的客观差距。

图4（明）：最后的总结给出了真正的智慧，认清生理结构的客观差异，通过规避风险（不去偏僻处）来保护自己。

认清现实、找准定位，才是真正的“明”。

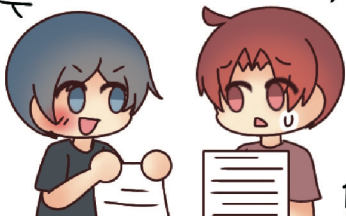
奇怪逻辑

火候出品·鄒芷彤漫畫

所谓问意见

我们是多年朋友，想请你帮我看看一项投资。

我正在赶工作，好吧，就陪朋友走一趟。



有其他目的

你当我下线，一起投资几万元如何？

我对这种事没兴趣，劝你也不要进行高风险投资。



到处喊救命

我暂时投资失利，需要几万块钱周转，你能不能帮我？

我也没这么多闲钱呢。



突然成仇人

我破产了，如果你有参加投资，我就不必亏这么多，如果你肯借钱给我，我也不会落得这个下场！都是你害的！

这件事根本与我无关，不把头伸出去给人砍，也是罪过？



有些人的逻辑很奇怪
身边亲友往往先遭罪

真人真事改编 1美元大约等于1.33新元

正复为奇，善复为妖。

——《道德经》第五十八章

一个典型的“投机失败后迁怒他人”的心理过程。

老子的一句话来精准形容这种“奇怪逻辑”，这句话直击漫画中人际关系异化的核心。

正复为奇：“正”本指正常的理智或法度。

漫画中的朋友A在遭遇失败后，他的认知发生了扭曲，把正常的因果关系变成了“奇怪”的逻辑（即漫画标题“奇怪逻辑”）。

善复为妖：“善”在这里指朋友B的善意。

朋友B出于情分陪他看项目、给出了中肯的风险警告（这是善），但在朋友A的扭曲心态下，这种善意反而被当成了“害他”的理由，甚至把对方当成仇人（变成了“妖”/邪恶的事物）。

喜养小人

火候出品·鄒芷彤漫畫

为何一些老板喜欢重用，
同事眼里所谓的“小人”？

 $1+1=2$

老板真是数学
天才啊！



“小人”照顾老板无微不至

老板，我排队3小时，
就是为了买到你
喜欢吃的食物。

让你破费了，
真令人感动。



“小人”善观颜察色，
执行力很强。

那个小明刚才跟我说话，态度不太友好...

不必让我亲自动手，
真是一条好狗。

好，我知道
怎么处理了。



即使同事恨之入骨，
“小人”在公司地位还是稳如泰山。

小明，你昨天
算错一组数据，
明天不必来了。

你这个卑鄙无耻的小人，
整天只会拍老板马屁，
然后欺负同事！



每位事业成功的老板
都喜欢用这样的小人

其政察察，其民缺缺。

——《道德经》第五十八章

“其政察察”：指的是管理者（老板）自以为精明、凡事爱用“权谋”去制衡与观察。

如漫画第三格所示，老板深知对方是“一条好狗”，却以此为乐，觉得这种“精明”能帮他处理掉不顺眼的人。

“其民缺缺”：在这样的管理逻辑下，员工（百姓）就会变得狡诈、相互算计，整个环境变得刻薄且缺乏诚实。

老板以为自己在利用“小人”实施高效统治，实际上却在亲手毁灭团队的底气与清正。

吹牛通膨

火候出品·鄭芷彤漫畫

毆打老人被判刑

你因一点小事毆打老人，
本席判你入狱3个月。



法官

请大人轻判，
我以后不敢了。



被告

捏造事实避免丢脸

我路见不平，
打伤一个壮汉，
结果因正义而坐牢。

爸爸，你这些
时候去了哪里？



三十年后

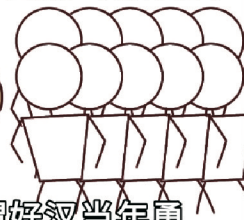
爷爷，你生平
最威风的事情
是什么？



你爸小时候，
我路见不平，
打伤三个壮汉，
结果因正义
而坐牢。

如果他老不死，
牛会越吹越大，
产生很多“英雄事迹”。

我一个
打十个！



所谓好汉当年身
真相绝对是耻辱

不知常，妄作凶。

——《道德经》第十六章

不知常：对“真相”的背叛。在老子的哲学里，“常”是自然规律，是不可改变的真相。

男人殴打老人被判刑，这是客观发生的“常”（真相）。他试图通过吹牛来掩盖真相，本质上就是拒绝承认现实，这就是“不知常”。一个人一旦不敢面对真实的耻辱，他就失去了立足于世的根基。

妄作：膨胀的“虚假繁荣”。“妄”是胡作非为，“作”是刻意表演。从“救人”到“打三个”，再到“打十个”，这就是典型的“妄作”。

谎言需要无数个谎言去圆。为了维持那个“英雄”的假象，他不断给自己的履历“注水”。这种“通膨式”的吹嘘，正是老子最厌恶的虚伪与躁动。

凶：注定的耻辱结局。不仅指灾祸，更指精神上的毁灭和信誉的破产。结尾那句“真相绝对是耻辱”就是凶。

结局：吹得越大，真相被揭穿时的反噬就越狠。他留给后代的不是荣耀，而是一个巨大的笑话。他在子孙面前伪装得越威风，他灵魂深处的卑微和恐惧就越深，这在人生格局上，是最大的“凶”。



听我一次

火候出品·鄒芷彤漫畫

吃喝不由人

我想点
宫保鸡丁...吃肉很不健康，
听我一次，改为
两份青菜豆腐。

1

对方没有选择权

期待这部
科幻片很久了我不喜欢那个
女主角，听我
一次，改看另
一部文艺片。

2

凭个人喜好替对方决定

我喜欢这件
蓝色衣服。我不喜欢蓝色，
听我一次，买绿色的。

3

终于忍无可忍

我跟你在一起很不开心，
听我一次，换男友吧！

我爱你啊！



4

样样霸道要不得
基本尊重很重要

为者败之，执者失之。

——《道德经》第二十九章

人际关系中“以爱之名，行剥夺之实”的通病。

“为者败之”：这里的“为”指的是违背自然的“强作为”。

漫画中的女生在吃、喝、看、穿每一件事上都想强加干涉，试图通过控制对方来获得理想的结果，但这种过度干预最终导致了感情的“败”局。

“执者失之”：这里的“执”是执着、占有。

她执着于让对方听自己的，试图紧紧攥住这段关系的所有主导权，结果正如第四幅画所展现的，越是想掌控（执），就越快失去（失）。



吓人文凭

火候出品·鄒芷彤漫畫

如果贞子来到
今天的世界...

屎田糞田

是贞子,
快转台!好高啊,
救命!救命,
鬼被拐卖了!发财了,
卖给鬼屋
当女主角。

现在

这么晚谁打来? 3

是贞子,
别接!

以前

人类已经进入新时代了,
恶鬼也要学习。现在不是长得丑
就能出去吓人
人丑就得多读书

6G

反者道之动

——《道德经》第四十章

这幅图叫《吓人文凭》，讲的是连贞子都要考“6G”证、开玩笑地说“人丑就得多读书”。

时代的反转。曾经索命的贞子，现在变成了被人类拐卖、挂断、甚至逼着去读书的弱势群体。这种“捕食者”与“猎物”地位的彻底反转，正是“道”在循环往复中的运动。

贞子为了跟上6G时代不得不通过“为学”来增加自己的“吓人技能点”。以前的人单纯，一个电话就吓死；现在的人“智多”（有了智能电视、防骚扰电话、商业头脑），变得很难被“统治”（惊吓）了，反倒把鬼给治了。

“反者道之动”——这世界疯了，鬼都混不下去了。



吃住全包

火候出品·鄒芷彤漫畫

押中一匹大冷马



到国外乘胜追击

我刚刚中了一匹冷马，赢了几万元，想去外国赌场乘胜追击，你跟我去，吃住全包，五星酒店和头等舱机票。 好啊！



一下子打回原形



人在异乡 没预留后路

我身无分文了，今晚酒店和明天机票你先帮我出，回国才还你。 说好你请，却把旅费输光了，这笔钱不是小数目，回去后怎会有钱还我？



1美元大约等于1.35新元 真人真事改编

祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。
——《道德经》第五十八章

福兮祸之所伏（图1-2）：漫画主角在第一盘赢了大钱（福），却因为贪念和轻率，埋下了前往异国输个精光、背负债务的祸根。

祸兮福之所倚（图3-4）：虽然图画停在了最糟糕的时刻，但老子的哲学也提醒人们，极端的困境往往是转变的开始（如果他能从此戒赌）。

结尾处关于“赌徒信用”的讽刺：夫轻诺必寡信，多易必多难。

轻易许下诺言的人必然缺少诚信，把事情看得太容易的人必然遭遇重重困难。

可以退货

火候出品·鄒芷彤漫畫



智慧出，有大伪。

——《道德经》第十八章

当人们开始钻研“小聪明”和“权谋”时，伪善和欺诈也就随之而生了。

“智慧出”：商家所谓的“经营头脑”。他们自以为聪明，通过“偷工减料”这种损招来增加利润，或者在被揭穿时，迅速想出“员工疏忽”这种推卸责任的公关话术。

“有大伪”：老板满口“诚信经营”的伪善。明明是主观恶意，却披着“诚实”的外衣演戏，这种“伪”正是老子所批判的背离自然、背离真诚的行为。

当商人丢掉了“道”（诚信的本心），只剩下“术”（投机取巧）时，社会就充满了这种成本极高的虚假和推诿。



变脸不同

火候出品·鄒芷彤漫畫

行情不好 老板减薪

薪水很低了，老板又减薪，
管工你一定要帮大家出头！

岂有此理！



义愤填膺强出头

讨回公道！

抗议！抗议！
抗议！

急惊风遇慢郎中

老板，减薪
非常不合理！我跟你单独谈，
其他人先回去。

人前人后大不同

我给你加薪二百，
工人谁不满意立刻开除！皇上，奴才领旨
谢恩！利益一不受损
态度随之改变

夫礼者，忠信之薄，而乱之首
——《道德经》第三十八章

一个“义愤填膺”的领头人，如何在私人利益面前瞬间崩塌。我们可以从老子的视角这样解读：

“忠信之薄”：虚伪的仁义

在漫画的第一、二幕中，管工表现出的“出头”和“抗议”，实际上是一种表演性的“礼”或“义”。老子认为，当一个人不再抱有纯粹的“忠”（对众人的忠诚）和“信”（言行一致的信用）时，他就会开始追求形式上的正义。这种正义是脆弱的，因为它缺乏内在的德性支撑。

“乱之首”：利益驱动的反叛

第三、四幕揭示了动乱的根源。当管工接受了那“两百块加薪”时，他不仅背弃了工人，甚至反过来成为了压迫者（“谁不满意立刻开除”）。这种为了私利而灵活改变的“态度”，正是社会信用崩塌、道德失序的起点。

“人前人后”的异化

此人物在人前是“正义化身”，在人后是“谄媚奴才”（自称奴才、谢主隆恩）。这种人格的割裂，正是“礼”流于表面、丧失真诚后的必然结果。



叫来侮辱

火候出品·鄒芷彤漫畫

第一次面试通过

陈先生，我们请你
来第二次面试。

谢谢你们
看得起我。



英语要求高

不过，我们担心
你的英语不行，
你知道我们日本
跨国公司，
要求很高的。

那叫我来
第二次面试，
只是要
侮辱我吗？



这些人的英语，
其实也不怎样。

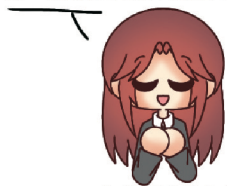
我觉得你加入讲
华语的公司较好

不好意思，你的英语
这么厉害，怎么不去
美国公司呢？哼！



华人嘲笑华人的英语，
也很奇怪。

老娘明明是一个华人，
却长一颗崇洋媚外的心呢。



你的英语这么好，
日本老板知道吗？

知人者智，自知者明。

——《道德经》第三十三章

职场中某些人“崇洋媚外”且缺乏自我认知的傲慢姿态。能看清别人的人算是有小聪明，而能看清自己的人才是真正的明智。

漫画中的华人面试官自以为看透了也是华人的应聘者的英语水平，处处表现出优越感（所谓的知人），却完全没有意识到自己在同胞面前摆谱，在日企里自我矮化的行为有多么荒诞和虚伪（缺乏自知）。她执着于外在的标签，却丢掉了内在的清醒。

自己的英语水平也是马马虎虎，这是真实事件改编。求职者虽然是华校生，但英文考试处于中上水平，就是长久以来，英校生对华校生的莫名其妙的“歧视链”。

美术总监 卢方舟作品集

他是知名画家，全能美术工作者，举凡艺术和商业美术都能胜任，长期从事漫画、壁画、绘画、雕塑，也擅长家居风水画、庙宇神像绘制与工艺创作等等。





Tong
22.6.2021

出品人 陈荣兴

学术顾问 宋荣福教授

总编辑 陈艾玲

总主笔 林文川

美术总监 卢方舟

作者 邹芷彤

高级编辑 陈治豪

编辑 蔡唐琳

编辑 陈明辉

编辑 郑迈伦

漫画故事人： 林文川

漫画师： 邹芷彤

漫画分析： 陈艾玲



出品人 陈荣兴



学术顾问
宋荣福教授



总编辑 陈艾玲



总主笔 林文川



美术总监 卢方舟



作者 邹芷彤



高级编辑 陈治豪



编辑 蔡唐琳



编辑 郑迈伦



编辑 陈明辉

新加坡火候出版社 Huo Hou Pte. Ltd. © 2026

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

版权所有 翻印必究

未经版权所有者事先许可，不得以任何形式或手段转载、存储或传播本书的任何部分。



社會大學漫畫集第二冊

ISBN 978-981-94-5617-8



9 789819 456178