



鄧芷彤漫畫

社會大學

1

小心頭部



CO₂



懸賞



獨眼龍



林也

2002年4月，我怀着兴奋的心情，第一次来到了陕西省周至县的楼观台。

楼观台是中国道教全真道的祖庭。这是被尊为道祖的周朝思想家老子写经、讲经，留下《道德经》的圣地。

站在山顶的老子祠，遥望秦岭，设法感受两千余年前“紫气东来”时的情景。

老子，是周朝守藏室之吏。当他离开朝廷西去时，函谷关关令尹喜有注意到“紫气东来”的天象，结草为楼，时刻恭候，终于迎接到了老子。他在楼南高岗筑台（被称为“说经台”），请老子传教授经，遂有一部《老子》（即《道德经》）问世。

这部经典著作分为八十一章，虽然只有五千余字，但却流传甚广，被翻译成94种语言，超过千种版本，成为发行量仅次于《圣经》的书籍。

五四运动重要的文学家鲁迅先生曾说：“不读《道德经》一书，就不知中国文化，不知人生真谛！”

《中国科学技术史》的主要撰写人李约瑟（Joseph Needham）认为：《道德经》不仅是哲学著作，更深刻反映了老子——中国这位古代思想家对自然法则深入的观察。

此外，中国的文豪林语堂、胡适，以及西洋的哲学家尼采等人，无不肯定老子深邃的哲学思想。

那么，道德经究竟论述了什么思想，或者说，这部书论述了老子的什么思想？自幼学习中文的炎黄子孙，对于老子的思想是否有所了解，或者有多少的接触呢？答案恐怕是会让人的思绪纠结不安的。

随着时代的变迁，无可否认的，古典文学离开世人会越来越远，当然，熟悉中文，使用中文的庞大族群，是否就让那簇紫气在逐渐涣散、稀释而消失，成为陌生的事物呢？

语文的演变是惊人的，要了解文言文的著作，对于只能用白开水似的文字的一代来说，的确越来越不容易，而且两者的距离越来越远，只怕出现“瞎子摸象”的情况。要读懂、读通《道德经》这类的经典，或者是关于老子的思想，没有踏实的基础，显然是一个难题，更何况还牵扯着翻译成现代人能读懂和读通的难处。方兴未艾的AI是不是有办法援之以手，姑且不论，不过，我十分欣喜地知悉，在有识之士支持下，一组有智慧和能力，有毅力和魄力的工作者，开辟新天地，愿意以大量的漫画，配合着文字，迎接紫气，叙述老子，这是件美事啊，期盼这是一个新起点。

林也简历

林也（林益华），1951年出生于新加坡，从小学起在华校的教育环境中度过15年，毕业于南洋大学历史系。出版的著作有：《花串》（诗集，与张梦野合著）、《8人诗集》（合著），个人诗集有《彩色分析》、《问道九章》。

林也曾参与三清道教会以及道教总会的宣教工作，包括推动“道教文物展览会”和多项“道教研讨会”，以及主编过《狮城道教》季刊。

新加坡道教协会（“道协”）于1996年成立时，与三清道教会联合举办第一届“新加坡道教节”。当年，在新加坡宗教联谊会邀请下，道协成为该会成立47年来加入的第一个道教组织，林也是道教在理事会里的唯一代表。次年，道教理事增至4名。

2002年，林也前往陕西全真道祖庭楼观台，拜监院任法融道长为师，获赐道号兴华。



封面说明

总编辑 陈艾玲

第一册封面充满了对“社会大学”辛辣的讽刺，看大家都在忙着攀爬、拉扯、求财、通缉，甚至背负着暗箭伤人。

“为学日益”：图中硕大的“社会大学”黑板，正是这种“日益”的写照。在社会这所大学里，人们不断地叠加各种“本事”——如何求财（发财书）、如何成名（悬赏令）、如何钻营攀爬。这种累加是繁琐且沉重的，就像图中那个费力举着黑板的人，被压得喘不过气。

“为道日损”：老子主张“损”，即减去那些虚伪的、外在的、诱人的功利心。图中那些背上中箭却还在拼命拉绳的人，正是因为背负了太多的“求生之厚”，导致身心俱疲。如果能“损”掉这些对名利的执念，或许就能从这混乱的场景中解脱出来。

关于“发财”与“悬赏”：老子说：“五色令人目盲，难得之货令人行妨”。那个拿着《发财》书的角色和那张悬赏令，正是让人迷失本性、行动受阻的诱因。

老子说：“夫唯不争，故天下莫能与之争”。图中每个人都在“争”——争着上榜、争着露脸。这种“争”在社会大学里被视为上进，在老子眼中却是动乱与痛苦的根源。

聪明反被聪明误：对“智”的警示，老子经常警惕人们不要过于推崇“智”和“巧”。

“小心头部”可以看作是对那些自恃聪明、脑子里装满了世俗功利，反而容易在复杂的人际和物欲中“撞得头破血流”。爬得越高，摔得越重。图中人物正踩在“CO₂”标志上费力向上攀爬，试图举起那块沉重的“社会大学”招牌。

“惴惴焉，如临深渊，如履薄冰。”

当一个人全身心沉浸在“向上爬”的欲望中时，往往会忽略头顶上方随时可能落下的社会规则、突发变故或竞争对手的打压。

此封面充满荒诞感，画出了“社会人”那种精明却又疲惫的状态。

作者 邹芷彤



创作《社会大学》系列时，邹芷彤年仅17岁，正值高中。

在父亲去世的成长岁月中，母亲含辛茹苦将她与姐姐抚养成人。

或许是早熟的经历，拥有了一双洞察世情的眼睛。

在故事人林文川的悉心指导下，芷彤以青少年的独特视角入画。

她的笔触游走于幽默与冷峻之间，虽对人性阴暗面保有一份天然的警惕，却始终对生命怀揣着赤子般的希望。

这种极具“犬儒主义”（Cynicism）色彩的画风，在年少的青涩与社会的深邃之间，勾勒出了难能可贵的本质观察。

最初这套四格漫画并无电脑辅助，全部以的手工绘画，一笔一画皆落在A6草稿纸上。转瞬已是2026年，今年22岁的她正当芳华。

所谓英雄出少年，那份跃然纸上的灵气，早已在岁月中沉淀成光。



社会大学漫画集

第一册 (001-020)

目录

- | | |
|----------|----------|
| 001 勿早定论 | 011 人生无常 |
| 002 前排右二 | 012 人生巅峰 |
| 003 刻舟求剑 | 013 争分夺秒 |
| 004 判若两人 | 014 举止失态 |
| 005 凸显年龄 | 015 为反而反 |
| 006 共同奋斗 | 016 世界冠军 |
| 007 便宜亲戚 | 017 不借艺术 |
| 008 何谓可怕 | 018 不醉不归 |
| 009 休假噩梦 | 019 说话耿直 |
| 010 人生知识 | 020 高级口味 |

社会大学标识分析

美术总监 卢方舟

1. 婴儿与“复归”：真正的学问是做减法

图中左侧那个抱着婴儿的形象，最贴合老子的心意。老子观点：“专气致柔，能婴儿乎？”

社会大学教导我们“很多东西要学”，追求的是“为学日益”（知识每天都在增加）。但老子提醒我们，社会上学到的多是面具、技巧和欲望。真正的大学问，其实是“复归于婴儿”。抱着孩子的人，或许才是图中唯一掌握了“道”的人——守住那份纯真和柔软，不被复杂的规则异化。

2. 欢笑与哭泣：祸福相依的“反者道之动”

图中上方戴方帽的成功者，与右下方掩面哭泣的人形成了鲜明对比。老子观点：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”

在社会大学里，毕业和拿证（成功）并不意味着终点，挫折（哭泣）也不是死路。老子会说：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”社会定义的“成功”和“失败”只是相对的概念。戴上方帽的时候，压力也随之而来；流下眼泪的时候，往往是看清现实、产生智慧的开始。

3. 监控摄像头：人造秩序与“自然”的冲突

黑板上方的摄像头（CCTV）和那个带有箭头的靶心，象征着社会的审视和竞争指标。老子观点：“法令滋彰，盗贼多有。”社会大学最累人的地方在于“被观察”和“被考核”。那个摄像头代表了无处不在的社会道德和评价体系。

当一个人的一举一动都为了迎合“靶心”或“镜头”时，就失去了自然。老子主张“无为”，不是什么都不做，而是不为了表演给别人看而去做。“社会大学”这块黑板：无字天书黑板上写着“社会大学”，但除了这几个字和箭靶，是一片黑色。老子观点：“道可道，非常道；名可名，非常名。”

真正的社会大学，其核心逻辑（道）是无法用文字写在黑板上的。当你试图去定义它、规范它时，它就已经不是那个鲜活的、流动的社会真相了。“很多东西要学”没错，但老子可能会悄悄耳语：“为学日益，为道日损。”在社会里摸爬滚打，学的是生存技能；但要活得通透，得学会把那些别人强加给你的偏见和标签，一天天给丢掉。

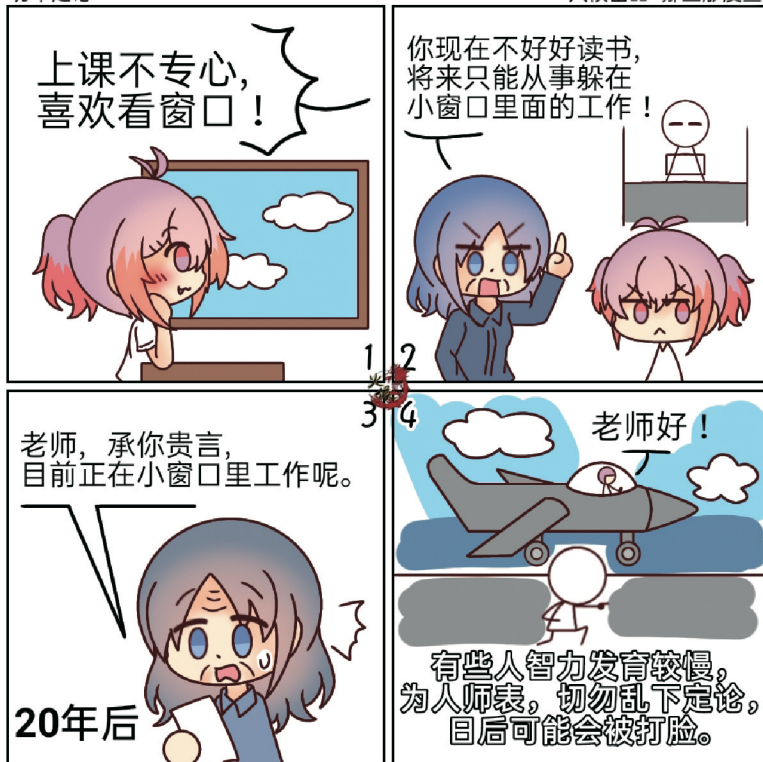
《社会大学漫画集》的作者精准地捕捉了“入世”的焦虑与姿态。老子会认为，所谓的《社会大学》，其实是一个“去伪存真”的修道场。那个粉色的小猫，反而是最自在、最懂“道”的存在——它既不求毕业，也不为谁哭泣，只是自然而然地待在那里。

001

勿早定论

勿早定论

火候出品·鄒芷彤漫畫



大器晚成。

——《道德经》第四十一章

突破“名”与“相”的束缚

在漫画的前两格，老师对“小窗口”的定义是极其狭隘的（社会的底层、职业的困境）。

这在老子看来是典型的“名”对“实”的遮蔽。

老师的逻辑：窗口 = 贫穷、受困、不学无术。

学生的现实：窗口 = 驾驶舱、高度、守护、专业。

“大器晚成”的真意

很多人将“大器晚成”简单理解为“年纪大了才成功”，但其深层含义是：越是贵重的器皿，铸造的时间就越长。

漫画中的学生在课堂上“看窗口”，或许并不是在开小差，而是在对广阔天空的某种本能向往，智力发育较慢或思维模式不同。

那种能够驾驭战斗机的人，其心理素质和空间感知能力的构建，往往不符合传统教育那种“刷题式”的快节奏。

这种“慢”，其实是在积蓄更强大的能量。



前排右二

火候出品·鄒芷彤漫畫



天下之至柔，驰骋天下之至坚。
——《道德经》第四十三章

柔能克刚：王小明代表的是“至坚”——即那种显而易见的、粗鲁的身体暴力（抢夺、恐吓）。

而女同学并没有选择以暴制暴，而是运用了文化、名声和舆论这种“至柔”的力量。这种力量看似无形，却能彻底瓦解对方的威慑力。

漫画中的“文化威力”就像水一样，无孔不入。

女同学利用《学生日报》这一平台，给王小明贴上了一个充满讽刺意味的标签（“热爱小动物”），这种社会评价的破坏力比打他一顿要深远得多，直接让他陷入尴尬的境地而无法反击。

不争之德：女同学展现了某种意义上的“不争”，她不正面与暴力冲撞，而是通过改变观察事物的维度（把王小明放进猪群里定位为“右二”），让暴力的持有者在不知不觉中沦为笑柄。这正应了那句“柔弱胜刚强”。

“文化威力有时候比简单暴力更具杀伤力”，本质上就是老子哲学中对“阴柔之美”与“柔弱之功”的高度概括。



刻舟求劍

火候出品·鄒芷彤漫畫

爸爸教育兒子

按照我的方法一定沒錯，
我曾經賺過大錢。



上岸後絕對找不到劍

劍掉水裡了



窮變則通是唯一真理

我不明白為何失敗，
再試一次！

爸爸，環境不同，
對象不同，連
科技也不同了。



1 2
3 4 一代人只能做一代人的事，
不是人人都能與時並進。

兒子我老了，不符合時代的需要，
你放手去做！



謝謝爸爸！

一味地刻舟求劍
白白損失一把劍

為者敗之，執者失之。

——《道德經》第六十四章

“执者失之”：对应漫画的前三格，漫画中的父亲最初“执”于过去的成功经验（“我曾经赚过大钱”），并试图在不断变化的“流体”环境（流动的河水/变化的时代）中，通过一个固定的记号（旧方法）来寻找结果。

这种对过时经验的执着，正是导致他“失之”（丢了剑、亏了钱、失败了）的根源。

转机与“无为”：对应第四格，当父亲意识到“我不符合时代的需要”时，他选择“放手去干”。

这实际上进入了老子所说的“圣人无为故无败，无执故无失”的境界。

当他不再执着于自己的权威和旧法，转而顺应自然（让代表新力量的儿子去主导），事情反而有了通达的可能。

另一个补充视角

父亲最后“功成身退”的明智：功遂身退，天之道。

——《道德经》第九章



判若两人

火候出品·鄒芷彤漫畫

有利用价值

有紧急订单，拜托今晚加班，
大家都是好兄弟，你得帮帮我！

好吧，其实我今晚有事...



一时没利用价值

管工，我想请
你帮个小忙...

没空！



又有利用价值了

兄弟，今晚
再拜托了！

没空！



有些人教养极差，
利用人和不利用人的态度，
差别十万八千里。

哼！



平常态度好一点
下次利用才有效

将欲取之，必固与之。

——《道德经》第三十六章

凸显年龄

火候出品·邹芷彤漫画

妙龄少女 活力无限



仿佛有挥霍不完的青春

青春小鸟
一去不回头

人老心不老的少女心



苏轼名句

天下皆知美之为美，斯恶已矣。
——《道德经》第二章

这幅漫画生动地勾勒了生命从自然绽放到社会化粉饰的过程，最能精准地拆解图中隐含的无奈与讽刺。

图中前两帧强调 20 岁的活力和 30 岁的余温，这便是天下皆知美之为美。当社会将年轻、紧致、活力定义为唯一的“美”时，那么 40 岁的“青春小鸟一去不回头”就自动被归类为“丑”或“丧失”。老子认为，这种人为的划分正是痛苦的根源。如果没有对少女感的偏执定义，老去就只是一个像四季轮转一样的自然过程，而不会成为一种心理落差。

第四帧是全图的神来之笔。为了维持那个已经名存实亡的美名，甚至需要支付广告费来换取赞美。这正应了老子在第八十一章中所说的：信言不美，美言不信。

那些夸赞 50 岁女性身材像 20 岁少女、风华绝代的言论，属于美言，却并非信言（真话）。当美变成了一种需要靠金钱和虚伪来维系的“人设”时，它就已经走向了它的反面，即老子所说的斯恶已。

对苏轼名句的回应

图末引用了苏轼的诗，表达了人生如梦、往事无痕的感伤。而老子的态度则更为决绝与通透：既然物壮则老，那是不可抗拒的自然规律。



共同奋斗

火候出品·鄒芷彤漫畫

各位兄弟姐妹，我们一起奋斗，到时不会亏待大家！



把公司当大家庭，日夜任劳任怨。



年底一到，公司没赚到钱。

都是我不好，让大家受苦了，希望大家明年继续奋斗！



老板也是受害者？

你不是说赚钱做生意不是努力就能赚大钱的，我跟你们一样也是受害者，明年再拼拼看？



智慧出，有大伪。

——《道德经》第十八章

这幅漫画描绘了老板如何利用“情感价值”和“宏大愿景”来掩盖利益分配的不均，以及用演技来榨取员工剩余价值的现象。

深度解读

老子这句话用在此时，精准地戳破了漫画中的“演技”：“智”与“伪”的伴生：老子认为，当人们开始炫耀聪明才智、玩弄心机时，虚伪和欺诈也就随之产生了。漫画中的老板满口“大家庭”、“不亏待”，这并不是真正的关怀，而是精心包装后的“机心”。

以“仁义”掩盖“剥削”：这一章的前文是“大道废，有仁义”。当公司正常的利益分配机制（大道）失效时，老板就开始强调“奋斗精神”和“家庭温情”（伪仁义）。这种高调的道德宣讲，往往是为了掩盖他背后那个写着“\$”符号的私人钱袋。

演戏的本质：漫画第四格明确提到“一边演戏，一边榨取”。这正应了老子对这种“刻意为之”的厌恶。当原本纯粹的雇佣关系被赋予了过多的“演技”，所谓的共同奋斗就变成了一场单方面的大伪（巨大的虚假）。

这种“伪”最伤人的地方在于，它利用了员工的朴实（漫画中戴黄帽的形象）来成就老板的私利。



便宜亲戚

火候出品·鄒芷彤漫畫



夫礼者，忠信之薄，而乱之首。

——《道德经》第三十八章

为什么是这一句？

“忠信之薄”：漫画中的亲阿姨虽然维持着“长辈”的身份（礼），但言语刻薄、为人吝啬，完全没有亲情间的真诚与厚义。这种关系在老子看来，已经是情义稀薄到了极点。

“乱之首”：这种只剩形式的“礼”（表面走动、给个100块红包、摆长辈架子），不仅不能维持关系，反而成了双方产生怨恨、最终导致“老死不相往来”这种社会性混乱的开端。

自然状态的崩塌：漫画最后一格提到的“老死不相往来”，虽然出自老子《小国寡民》，但老子的原意是“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的自足状态；而漫画中则是被这种“薄情之礼”伤透后的无奈反击。

既然这种亲情已经退化到了只剩下“礼”的空壳，那在道家看来，与其痛苦维系，不如回归“虚静”，各寻安稳。



何谓可怕

火候出品·鄒芷彤漫畫



知人者智，自知者明。

——《道德经》第三十三章

这句话精准地指出了漫画主角的困境：

关于知人者智：在漫画的第一和第二格，主角觉得自己看透了伪君子的可怕，甚至能指点他人，这看似是一种看透世俗的聪明。

关于自知者明：尽管主角能一眼看出他人的毛病，却对天使提醒的你自己也常说人坏话充耳不闻。

他在第四格将可怕定义为谁让我不高兴，说明他始终处于以自我为中心的认知阶段。

正如漫画中提到的社会大学，许多人毕生都在研究如何识人、如何防人，这只是智；但若不能反求诸己，看清自己的双标与执念，就永远无法达到明。

漫画最后那一副死了都没醒的状态，正是老子所说的缺乏自知。因为真正的觉悟（毕业），不是学会如何定义别人的坏，而是看清自己的心。



休假噩梦

火候出品·鄒芷彤漫畫

工作一整年，
终于可以休假去旅行。

老板，我已经把所有的
工作交代完了，
明天我出国旅行了。

好的，
一路顺风！



万里长城长又长，
我们一家三口来了！

王先生的合约，有一处有修改，
你记得是哪里吗？



老板，应该是
第三段吧！

晚上回到酒店，
手机又响！

王小姐，不好意思，
打扰你...紧急！



经理，我在国外，
有事等我回去。

下一次，学乖了，
直接把电话关机。

王秘书目前在
火星旅行，
不方便接电话，
有事派太空船
接我回地球...



不管什么事，老板或同事
尽量不打扰休假的员工。

功遂身退，天之道。

——《道德经》第九章

功遂：对应漫画的第一格。员工工作了一整年，交接完所有事务，这便是完成了阶段性的功业。

身退：休假本质上是一种身心的撤退，是让个体从社会角色的束缚中解脱出来，回归自然的节奏。

天之道：老子认为，当一件事情圆满完成后，及时隐退、互不干扰才是符合自然规律的。

噩梦之所以产生，是因为老板和经理违反了天道。他们在员工该退（身退）的时候，不断用琐事和所谓的紧急情况将其拉回现实的焦虑中。

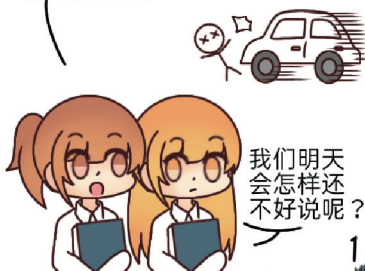
这种干扰导致了第四格的结局：当正常的撤退被阻断，员工只能选择极端的方式（假装在火星、关机）来强行实现身退。正如老子在其他章节所言，其政察察，其民缺缺——管理者干预得越细、越不是时候，下属就越感到挫败和压抑，最终只能选择精神上的逃离。



人生知识

火候出品·鄒芷彤漫畫

老师说地球还有
大约40亿年的寿命



经过我的研究，
咖啡多喝有益健康！



我已经把
内容全背熟了！



别自欺欺人，
太阳也有枯萎的一天，
更何况血肉之躯？



智慧出，有大伪。

——《道德经》第十八章

直击核心：漫画底部特意用红色标出的伪字，在《道德经》中有着明确的对应。老子认为，当人类开始推崇所谓的“聪明”和“知识”（如漫画中互相矛盾的咖啡研究、脱离现实的致富经、空谈亿年后的地球）时，虚假和伪诈也就随之而生了。

讽刺平庸：前三个分镜展示了人们沉溺于琐碎、矛盾且无用的“知识”中，这正是老子所说的“智慧出”——当人们都在标榜自己懂得多时，其实离真理（道）越来越远。

回归自然：第四个分镜中师父提到的“血肉之躯”与“太阳枯萎”，呼应了老子对于万物自然凋零、不可强求生长的宿命论。与其追求那些修饰出来的“伪知识”，不如认清生命的真相。



人生无常

火候出品·鄒芷彤漫畫

为了让家人过更好生活，
日夜操劳。



由于过于疲惫，
不幸发生意外。



留下怀孕的妻子，
不知如何是好？



只能孤苦伶仃，
把孩子带大。



甚爱必大费，多藏必厚亡。

——《道德经》第四十四章

这句话的意思是：过分的执着必然带来巨大的耗损，极力的囤积（追求）必然导致沉重的丧失。

男主角为了给家人更好的生活而“日夜操劳”，这便是一种“甚爱”。

他试图为未来“多藏”幸福和财富，却因为罔顾了自身的平衡（过度疲劳），最终在意外中丧失了生命这个最根本的“身”。

老子在这一章后面还紧跟着一句话：知足不辱，知止不殆，可以长久。

漫画中的悲剧，正是因为“不知止”——在身体发出疲劳信号时没有停下来，导致了“麻绳专挑细处断”的惨剧。

当他失去生命时，他原本想守护的妻子和孩子反而陷入了更深的苦难，这正是“大费”与“厚亡”最残酷的体现。

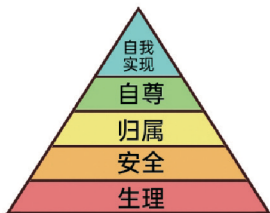
人生无常。



人生巅峰

火候出品·鄒芷彤漫畫

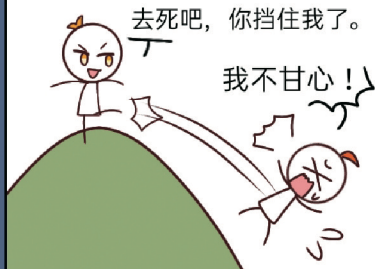
美国心理学家马斯罗提出“需求层次理论”，认为人生不同阶段有不同需求。自我实现即人生巅峰。



可惜人的一生，很少有机会永远处在巅峰状态，随时都会被人取代。



社会上二号踢一号的事，几乎天天都在发生。



爬得越高，跌得越重。名利始终身外物，何不追求内心与宇宙之和谐？



人到无求品自高

持而盈之，不如其已；
揣而锐之，不可长保。

——《道德经》第九章

美国心理学家马斯洛的需求层次引导人不断向上攀爬，想要达到所谓的“巅峰”（盈）。

但老子认为，执着于追求极致的圆满，不如适可而止（已）。因为一旦到达顶点，随之而来的就是下坡路。

老子的逻辑是：你们在一号二号的位置上踢来踢去，是因为你们都在争；而我跳出这个金字塔，站到了宇宙的和諧中，我根本不参与你们的排名，所以你们谁也踢不到我，谁也赢不了我。



争分夺秒

013

争分夺秒

火候出品·鄒芷彤漫畫

有些工作是12小时制，
晚班从8时到第二天早上8时。

今天一切
正常



有时接班过程中，
有人会早一点来，有人却准时报到。

你家住公司
对面吧？

是啊，因此我
不会迟到。



偶尔同事有事，或者交通问题，
迟了2分钟。

上班最好
不要迟到

对不起，
下次会注意的。



人家每天提早15分钟接班，

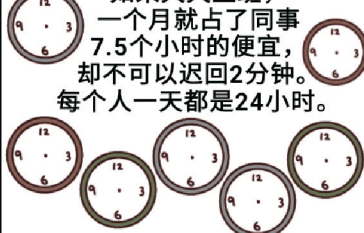
如果天天上班，

一个月就占了同事

7.5个小时的便宜，

却不可以退回2分钟。

每个人一天都是24小时。



有人只可以占便宜
一点点亏都不能吃

人之道，则不然，损不足以奉有余。

——《道德经》第七十七章

这种“职场算计”恰恰体现了老子所察觉的人性弱点：天之道是“损有余而补不足”（像流水一样，多的地方向缺的地方流动），而“人之道”却往往相反，总是让付出更多、处于弱势的人继续牺牲（损不足），去奉养那些本就占了便宜、强势计较的人（奉有余）。

那位同事每天心安理得地接受别人提前15分钟接班的“施予”，却在对方迟到2分钟时严苛指责，正是典型的“损不足以奉有余”，完全丧失了人与人之间应有的均衡与体谅。

人性的自私。



举止失态

014

举止失态

火候出品·鄒芷彤漫畫



反者道之动，弱者道之用。
——《道德经》第四十章

攻守势头的反者道之动：父亲原本是气势汹汹的“进攻方”，准备去学校“理论”（找麻烦）。然而，老师这一句玩笑话，瞬间将局势反转。父亲从“审判者”变成了“被审判者”。老子认为事物的运动总向相反方向转化，老师正是利用了这种“反转”的艺术，轻描淡写地化解了对方的怒气。

以柔克刚的“弱用”（弱者道之用）：面对父亲的怒气，老师没有选择硬碰硬地解释教育理念，而是用了一句逻辑荒诞、语气轻微的“冷笑话”。这种“弱”（幽默、调侃）反而制服了那种“强”（愤怒、冲动）。

老师的逻辑：你脸红、流汗、神情紧张（上火），在形象上契合了“纵火犯”的焦虑。

杀伤力：这种牛头不对马嘴的调侃，让满脑子胡思乱想的父亲彻底丧失了反驳的能力，只能在尴尬中“缴械”。



为反而反

火候出品·鄒芷彤漫畫



多言数穷，不如守中

——《道德经》第五章

漫画中胸前写着“反”字的人物，其言行已经脱离了对事实（乌鸦的颜色、母亲的定义）的探讨，而纯粹是为了通过“辩”来确立存在感。老子认为，真正通达真理的人不需要通过言语争胜来证明自己，而这种耽溺于口舌之争、执着于胜负的人，其境界往往是不够的。

丧失中心：老子在第五章提到“多言数穷，不如守中”。图中人物的行为正是“多言”的典型，他没有稳定的立场，他的立场完全取决于对方说什么。对方说A，他便说B；对方改说B，他马上改回A。这种随人起舞的“反调”，在道家看来是完全丧失了内心的定力与平衡（守中）。

伪与真的对立：这种为了显摆“与众不同”而故意唱反调的行为，其实是落入了“名”与“巧”的陷阱。老子推崇“大辩若讷”，真正的智慧看起来往往像是木讷不言的，而这种跳梁小丑式的争辩，恰恰暴露了智慧的匮乏。



世界冠军

火候出品·鄒芷彤漫畫

阿根廷本届世界杯
大决赛击败法国，
夺得冠军！



世界杯冠军不是世界冠军

哇，我支持的阿根廷队
总算夺得世界冠军了！



阿根廷是
世界杯冠军，
不是世界冠军！

偏执狂并不罕见

世界杯得主不就是
世界冠军吗？

不是，世界杯冠军
就是世界杯冠军，
绝不是世界冠军！



有理说不清 走为上计

你们瞧不起我，
信不信我死给你们看！

好吧，我们怕了你，
你说什么就是什么。



有人喜欢逞口舌之快
聪明人知道多说无益

真人真事改编

善者不辩，辩者不善。

——《道德经》第八十一章

本漫画描绘了为了毫无意义的辞藻之争而陷入偏执，以及聪明人及时抽身的过程。

这句话的意思是：真正通达事理的人不会流于辞色的争辩，而喜欢在言语上与人强辩的人，往往并不真正懂得事物的本质。

那个纠结于“世界杯冠军”和“世界冠军”定义的棕发人，就是典型的“辩者”。

他执着于名相，甚至不惜以极端情绪来换取口舌上的胜利。

漫画结尾选择退避的“聪明人”，则体现了“不辩”的智慧。

他们意识到对方陷入了逻辑死循环，再多的道理也无法沟通，因此选择“守中”，不再浪费口舌。

这正如《道德经》第五章所言：“多言数穷，不如守中。”

当言语已经无法传达真相，反而导致冲突时，沉默和退让才是更高明的处世之道。



不借艺术

火候出品·柳芷彤漫画

每当看到欠钱者，
好话说尽，
有时借钱者心软借了，
日后有很多纠纷。



借钱容易，讨钱很难，
朋友时常翻脸。

你不要骚扰我！

几时还钱？
敢装这副嘴脸！



结果借钱者反而
成为理亏的一方



求求你，
把钱还我！

没钱！

好朋友虽然有通财之义，
但是最好别借，
不然就给一点打发，
也不用还，还能做朋友。

我想跟你
商量\$1000

我身上只有\$50，
你先拿着，换着别人，
连50都没有，也不必还了。



打发之后，一般就不敢上门；
第二次最多再打发\$50，避免烦恼。

是以圣人执左契，而不责于人。
——《道德经》第七十九章

这幅漫画描述了“借钱”如何从好事变成“大怨”，并给出了“以施代借”的建议。

漫画前三幅描述了祸根，对应老子说的“和大怨，必有余怨”。当你和别人建立债权债务关系（借钱）时，就已经埋下了怨恨的种子。即便最后讨回来了，交情也毁了，这就是“余怨”。

漫画第四幅（化解）：对应“执左契而不责于人”。在古代，左契是债主拿的凭据。老子的意思是：有德之人虽然手里拿着借据（有权利要求对方），但却不强求对方偿还，甚至不以“债主”自居。

核心逻辑：漫画建议的“打发一点，不用还”，本质上就是化“债”为“施”。

如果你定位自己是“债主”，你就会“责于人”（催债、愤怒），结果如第3幅图，自己反而成了理亏求人的一方。

如果你像圣人一样，一开始就心态归零（就当这钱是送的），你不仅保住了尊严（执左契），还避免了因催债而产生的纠葛。

一句话总结：与其借钱买个仇人，不如布施留个路人。



不醉不归

火候出品·鄒芷彤漫畫



富贵而骄，自遗其咎。
——《道德经》第九章

这句话的意思是：身处富贵显赫之时，如果表现得骄纵、不知收敛（如画中主角通过挥霍来换取众人的追捧），其实是在为自己招来祸端。

当财富耗尽，那些因利而聚的“酒肉朋友”散去甚至反讽，正是这种“骄纵”带来的必然结果。

主角也不知道什么是“猪朋狗友”。



说话耿直

火候出品·鄒芷彤漫畫

有人喜欢以天生说话“耿直”为借口，说一些损人不利己的话。

我妈病重送院，正在筹集医药费。



令堂年纪这么大，反正人必有一死，就别浪费金钱了，请恕我说话耿直。



说话过于阴损，原因都是为“对方”好。

明天的考试似乎很难

你又不是很聪明，就别浪费时间学习了，直接去找一份工作不是更好？请恕我说话耿直。



句句伤人而不以为意

今天要去相亲

你长得这么丑，别去相亲浪费精力了，对方不会看上你的。请恕我说话耿直。



这种人必须得到一些教训，以后才不敢胡言乱语。

既然我们活着都没意义，不如拉你一起垫背？



我实话实说嘛

人与人之间不必过于奉承 但说话要得体

直而不肆

——《道德经》第五十八章

这句话的意思是：为人处事虽然正直、率直，但却不放肆、不尖刻伤人。

漫画中绿头发的人自以为是“耿直”，实际上是借着“直”的名义行“肆”之实。

他缺乏老子所推崇的“慈”与“守中”，说话锋芒毕露，只图一时口快（肆），而不顾及对他人的基本尊重。

正如老子在第八十一章所言：“信言不美，美言不信”，虽然真话往往不悦耳，但真正的“善言”应该是“无瑕谪”的（第二十七章），即言语得当，不给人留下指责和怨恨的余地。



高级口味

火候出品·邹芷彤漫画

二十四孝妈妈

我赶时间，要帮儿子买炒面，改天才跟你聊。



不是指定的不吃

我儿子很识货，不是隔壁街那个高级餐馆的，他是不吃的。

原来如此，不便宜呢，令公子口味很刁。



低级货不穿

我儿子不是这个进口牌子的衣服不穿，他不穿普通货色。

这个牌子很贵呢



3 4 男孩也会有“公主病”

儿子啊，爸爸失业了，我们要节省开销了。

我不管，就是要那个炒面，就是要那个牌子的衣服！



饭都吃不上了
还在妄想吃肉

或者较少称呼的“王子病”

甚爱必大费，多藏必厚亡。
——《道德经》第四十四章

母亲对孩子过度执着的爱（甚爱），实际上是在透支家庭的未来，必然导致巨大的浪费与隐患（必大费）；而孩子在优越环境中积攒的奢靡习惯与心理优越感（多藏），在遭遇家庭变故（父亲失业）时，不仅无法成为支撑，反而成了加速崩溃、让人无法面对现实的“厚亡”。

这正如老子所警示的：过度追求与占有，往往是灾祸的根源。



美术总监 卢方舟作品集

他是知名画家，全能美术工作者，举凡艺术和商业美术都能胜任，长期从事漫画、壁画、绘画、雕塑，也擅长家居风水画、庙宇神像绘制与工艺创作等等。





出品人 陈荣兴

学术顾问 宋荣福教授

总编辑 陈艾玲

总主笔 林文川

美术总监 卢方舟

作者 邹芷彤

高级编辑 陈治豪

编辑 蔡唐琳

编辑 陈明辉

编辑 郑迈伦

漫画故事人： 林文川

漫画师： 邹芷彤

漫画分析： 陈艾玲



出品人 陈荣兴



学术顾问
宋荣福教授



总编辑 陈艾玲



总主笔 林文川



美术总监 卢方舟



作者 邹芷彤



高级编辑 陈治豪



编辑 蔡唐琳



编辑 郑迈伦



编辑 陈明辉

新加坡火候出版社 Huo Hou Pte. Ltd. © 2026

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

版权所有 翻印必究

未经版权所有人事先许可，不得以任何形式或手段转载、存储或传播本书的任何部分。



社會大學漫畫集第一冊

ISBN 978-981-94-5616-1



9 789819 456161