



爱情故事

理還亂

理還亂

火候出版社  
邹芷彤漫画





卢淑敏

中国传世名画《清明上河图》，细致描绘宋徽宗年间都城汴京，清明时节各种商贾走贩的买卖氛围、地方建筑风貌及文化礼俗。而翻阅《爱情故事漫画集》就犹如展开一幅《爱情上课图》的卷轴，可以从中窥看情色男女相处模式，反复思考各种警世爱情语录，拆解一条条感情几何题，疗愈个个在情伤里撞墙的痴傻。就像是报读一堂速成课，以四格漫画走完从恋爱幼儿班到领取婚姻博士证的过程。

这个随随便便能在社交媒体上“喜欢”来“喜欢”去的年代，真爱确实难寻。即使经历千百年，还是不乏为爱扑火犯傻的恋爱脑。网络搭讪的成功率比媒妁之言来得高，全凭一张帅气或甜美头像，就相信爱情来了，即刻下单定情接收包裹，结果却遇上个搞诈骗的科技狠活。难怪有人宁愿与充气娃娃拜天地，或与AI情人订终身，总好过遇上自由穿越古今的陈世美、潘金莲。其实如何成就一段完美姻缘，应从自重自爱开始拓荒。

《道德经》有云：

“知人者智，自知者明”：懂得观他人之心是智慧，但懂得自省才是悟道。我只问自己要什么，不求别人给多少，强求是一种无止境的内耗，放手是为了遇见更好。

“夫唯不争，故天下莫能与之争”：不争不抢，不屑当全宇宙最耀眼的星，只待有人发现我为他点一盏暖心灯，相信“花若盛开，蝴蝶自来”的定律。

“见素抱朴，少私寡欲”：一碗白豆花不比四川麻辣豆花的咸香刺激，然而平淡中自带温润定神的滋味。又犹如网络充斥过多冲击感官的微短剧，我却依然独抱文丛书籍修身过日子。懂得留白是种生活艺术，简朴也可自成精彩，以淳朴之心经营感情，才会圆满长久。

夫妻关系应如同水墨，墨条未沾水研磨前，始终是条硬汉子，一旦与水样女子交融，缱绻柔情就会冉冉浮现，一如墨活于水，水显化墨，从物理转化成阴阳和谐的“情墨”，方能描出一幅连理美画。如果有一段凄美如梁山伯与祝英台化蝶的爱情摆在面前，我一定不会选，因为我曾在电梯门缓缓合拢的缝隙间，艳羡着一位伯伯温柔回眸，牵起拄着拐杖的奶奶，把平凡一生走成万年爱情。

庆贺新加坡正龙宫玄江殿出版以老子理论为基础的《爱情故事漫画集1-8》电子丛书，谨以片言预祝口碑载道，为宣扬道教文化助力。

序作者：卢淑敏

从平面设计跳脱到多媒体动画，最后落脚新闻媒体十数年。在追逐记录重大新闻的同时，更爱沉浸拍摄各类庙宇民俗祭典，不时以设计抹去传统色彩，将文化框进黄金比例再创作，偶尔也尝试用文字描述光影，希望当个图文双修的纪实工作者。

人生高光时刻：

曾获《东禅之美》摄影比赛三届冠军。

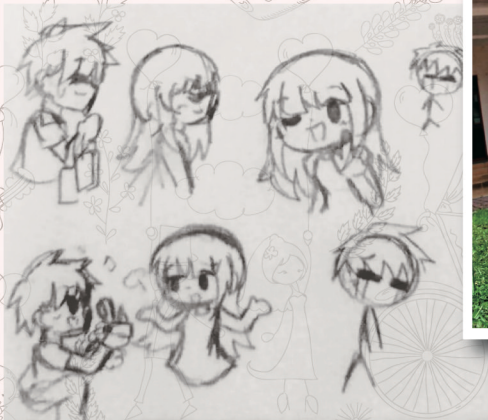
《西天宫》九皇爷摄影比赛冠军。

2025年凭一幅《试炼之火》夺得世界摄影杯马来西亚大赛纪实组冠军。

淑敏毕业于新加坡南洋艺术学院，是现役资深新闻工作者。



作者 邹芷彤



创作这两部漫画集时，邹芷彤年仅17岁，尚是一名在校园中怀揣梦想的高中生。

她以最纯粹的少女情怀入画，将对爱情的朦胧憧憬化作灵动的线条。

在故事人林文川的悉心指导下，她的笔触兼具了幽默感与生命力，将爱情中的酸甜苦辣、悲欢离合，把那句古往今来的“问世间情为何物”，刻画得入木三分。

这套作品是A6纸上的四格手绘，方寸之间尽显才情。

转眼到了2026年，22岁的她已不再是当年的青涩少女，但这些作品依然见证着“英雄出少年”的惊艳笔墨。

# 爱情故事



社会大学漫画集

## 之爱情故事

第二册 (021-040)

目录

- |          |          |
|----------|----------|
| 021 锦囊妙计 | 031 美女如云 |
| 022 阴阳失调 | 032 知难而退 |
| 023 飞蛾扑火 | 033 苦肉之计 |
| 024 人生初见 | 034 真爱风险 |
| 025 面包爱情 | 035 血汗工厂 |
| 026 饮食男女 | 036 网络爱情 |
| 027 贵乎诚实 | 037 绝不滥情 |
| 028 真爱何寻 | 038 终身花痴 |
| 029 自作多情 | 039 情人眼里 |
| 030 称呼改变 | 040 破镜难圆 |

# 爱情故事标识分析

总编辑 陈艾玲

这幅图通过繁杂的符号描绘了现代情感的纠结与物化。若以《老子》（道德经）的视角来剖析，可以从以下几个维度解读：

## 1. 五色令人目盲：欲望的遮蔽

图中伞下握着玫瑰（情感欲望）与钞票（物质欲望）的手，正对应了老子所说的：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。”

“爱情故事”本应是纯粹的，但在图中却被金钱与虚荣（玫瑰）填满。当人心被这些“难得之货”和感官刺激占据时，便会产生“心发狂”与“行妨”（行为偏差），导致原本清澈的感情变得沉重且浑浊。

## 2. 剪不断理还乱：违背“自然”的纠结

图中的蛛网、乱发般的线团以及“剪不断理还乱”的字样，反映了处于“有为”状态下的痛苦。老子提倡：“致虚极，守静笃。万物并作，吾以观复。”

爱情中的烦恼往往源于过度的“执取”与“干预”。线团与蛛网象征着人因为放不下贪欲与执念，自投罗网，陷入了自己织就的情网中。这种“乱”，是因为背离了“自然”与“无为”，越想用力去理清，反而束缚得越紧。

## 3. 多欲则伤：感官的负累

图中下半部分突出的红唇与交错的双腿（穿着高跟鞋与皮鞋），暗示了过度的肉欲与感官追求。老子云：“罪莫大于可欲；祸莫大于不知足；咎莫大于欲得。”

那张大嘴仿佛要吞噬一切，双腿却在混乱中挣扎。这体现了当爱情被简化为生理冲动与物欲交换时，人便失去了“知足”的常乐，转而陷入无休止的“咎”与“祸”之中。

## 4. 天网与情网

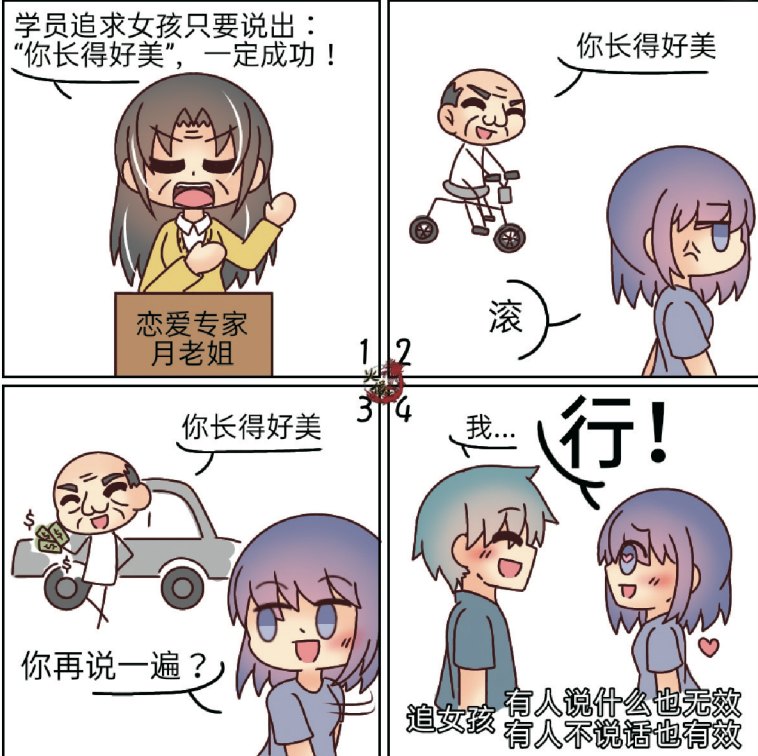
图中中心位置的蜘蛛网极具讽刺意味。老子说：“天网恢恢，疏而不失。”天理之网是自然且宽广的，而图中这张“情网”却是狭窄且窒息的。人们在“爱情故事”的雨伞保护下，以为可以躲避风雨，却在伞下织就了一张更细密、更令人难以脱身的网。

总结：

这幅图呈现的是一种“厚”而“乱”的状态，与老子追求的“见素抱朴，少私寡欲”完全背道而驰。图中的主角拥有的越多（钱、花、性），其内心与处境就越显得杂乱无序。

锦囊妙计

火候出品·鄒芷彤漫畫



天下皆知美之为美，斯恶已。  
——《道德经》第二章

同一个“美”字在不同情境下的荒诞与反差。

标准失灵：第一格中的“恋爱专家”试图给美定下一个成功的公式，但在现实面前瞬间被打脸。

各怀鬼胎：第二、三格揭示了同样的赞美在金钱、地位和相貌的影响下，产生的效果截然不同。

这正对应了老子的观点：当天下人都执着于某种表面的“美”或“好”的标准时，虚伪、丑恶和分别心也就随之产生了。

无言胜有言：第四格“有人不说话也有效”，则带有一点“大音希声”的味道，暗示真正的契合往往不在于那句刻意的套路，而在于自然的感应。



阴阳失调

火候出品·鄧芷彤漫畫

没结婚的美女们请举手

我们要结婚却没对象！



哇 这么多高素质的女性未婚？



没结婚的兄弟请举手！

我们要讨老婆，没女人要嫁！



哇 这么多！



找不到老婆的男人，还可以通过媒人介绍。

新娘愿意嫁过来吗？

只要给足费用，一切包在我身上。



反而受高等教育的女人，一般都面对找不到理想配偶的难处。

要找合适的男人比发现恐龙更难



白领女性和蓝领男性都面对不同婚姻困境

天之道，损有余而补不足。

人之道，则不然，损不足以奉有余。

——《道德经》第七十七章

男女在婚姻市场上的错配：高学历女性（“剩女”现象）与底层劳动阶级男性（“剩男”现象）各自面临结婚难的困境。

“人之道”的失衡：老子认为自然的规律（天之道）是趋向平衡的，但人类社会的规则（人之道）往往会导致两极分化。

择偶观的错位：在传统的婚姻观念中，人们往往追求“向上兼容”。这就导致了漫画中所展示的局势：优秀的女性在“高处”找不到匹配的对象，而条件稍显逊色的男性在“底层”被遗落。

阴阳失调：老子强调“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，这种结构性的脱节，正是缺乏“和”的状态，也是社会人为干预（如过度的物质要求或传统门第观念）导致的结果。

简而言之：这种现象反映了人类社会的资源与情感分配上的失衡，大家都在往“有余”的地方挤，却让“不足”的地方更加匮乏。





五色令人目盲；五音令人耳聋；  
五味令人口爽；驰骋畋猎，  
令人心发狂。

——《道德经》第十二章

感官的诱惑：小精灵在第一格觉得“好闷”，这是一种心理上的匮乏感。当她看到那抹金灿灿的“光”时，视觉上的冲击瞬间占据了她的全部意识。

认知的丧失：因为被局部的、表面的“色彩（光）”所吸引，她失去了对事物整体属性的判断。她只看到了光明的属性，却“盲”于其灼热的本质。

这正是老子所警示的：过分追求外部世界的感官刺激，反而会让人失去内在的敏锐和洞察力。

这种“飞蛾扑火”式的悲剧，往往源于我们对某种美好事物的过度执念。



人生初见

火候出品·鄧芷彤漫畫

## 闪电结婚

我第一眼就  
爱上你了

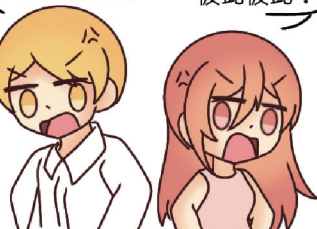
我也是



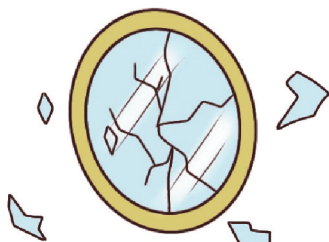
## 迅速破裂

早知道你这种性  
格就不会娶你！

彼此彼此！



## 人生若只如初见



离婚

我该怎么办？

大人一时冲动  
牺牲的是孩子

物壮则老，谓之不道，不道早已。  
——《道德经》第三十章

闪电结婚：

“物壮”指的是事物达到了一种极致、强盛的状态。

图中的男女在初见时感情爆发到了顶点（闪婚），看似极“壮”，但这种透支式的热情往往是凋零的开始。

迅速破裂：

老子认为，事物如果发展得太快、太强，就会迅速走向衰老和枯萎。这种不符合自然规律的“快进式”人生，就是所谓的“不道”（不符合自然规律）。

离婚与孩子：

“不道早已”意味着不符合规律的事物会很快消亡。

这段婚姻因为没有经过时间的沉淀，过早地达到了巅峰，也因此过早地迎来了终结，留下了图中破碎的镜子和哭泣的孩子。

一言以蔽之，太急、太猛的开始，往往预示着太快、太惨的结束。



面包爱情

火候出品·鄧芷彤漫畫



是以圣人为腹不为目，故去彼取此。  
——《道德经》第十二章

“为目”和“为腹”代表了两种截然不同的生存哲学，正好对应了前后对比。

### “为目”：追求感官与虚荣

校园时期，女生被运动员的球技和才子的诗歌吸引。年轻人容易被外在的华丽、感官的愉悦（才华、帅气、浪漫）所迷惑，这属于“目”的范畴——好看、好听，却不一定能支撑生活。

### “为腹”：回归生存与根基

毕业后，现实的压力接踵而至。漫画中提到的“面包”就是老子眼中的“腹”。腹是生命存在的根本，是内在的实足。老子主张“虚其心，实其腹”，意思是生活应当追求内在的饱满与生存的根基，而不是外在的浮华。

### “去彼取此”：现实的抉择

漫画结尾那句“没面包哪来爱情”，正是圣人“去彼（舍弃华而不实的‘目’）取此（选择脚踏实地的‘腹’）”的无奈现实版。当才华不能转化为养家糊口的“面包”时，曾经的浪漫在饥饿面前显得苍白无力。

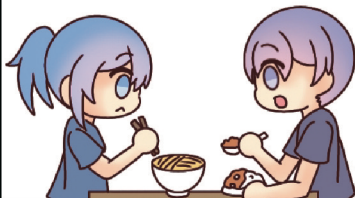
简而言之：校园里大家都在看“目”之华，社会上大家都在争“腹”之实。



饮食男女

火候出品·鄒芷彤漫畫

男女刚约会时，  
一般上普通餐馆，  
各点各的。



一定熟络了，  
就会上一些比较高级的餐馆，  
比如烛光晚餐，  
恋爱关系就确定了。



你依我依

情侣之间开始亲密，  
很多时候喜欢共饮一杯饮料，  
一双筷子共吃一盘食物。



感情控制

结婚后有时妻子还会  
表现出一种感情控制欲，  
叫两杯饮料，  
她都喝上两口，  
剩余的才传给丈夫。



饮食行为能看出爱情的亲密程度

民之饥，以其上食税之多，是以饥。  
——《道德经》第七十五章

最幽默的“爱情课税”：“统治者”（妻子）抽税抽得太狠了，两杯饮料，她都要先抽走头两口的“增值税”。这种家庭内部的“苛政”，让原本平等的饮食男女，硬生生演变成了“纳税人”与“征税者”的关系。

当初爱得越深（甚爱），后来的心理成本和自由代价就越大（大费）。当你以为“藏”住了一个老婆是福气时，其实也预示着你必须交出饮料的支配权作为补偿（厚亡）。

其实这是一种感情控制。平时是情趣，吵架了就是冰冻三尺，非一日之寒。





## 见素抱朴

——《道德经》第十九章的

讽刺了社会在“金钱”与“诚信”双重标准下的荒诞。

这四个字不仅是老子格言的精髓，更是治愈现代人“身份焦虑”的一剂良药。

见(xiàn)素：“见”同“现”，意为显现。“素”是未经染色的生丝。

那个骑单车的年轻人不加掩饰的真实家境，不为了迎合社会的“拜金色彩”而给自己强行染色。

抱朴：“抱”是持守。“朴(pǔ)”是未经雕琢的木头(原木)。

女主角对“亿万富翁”趋之若鹜，自己依然守住那份未经加工的本真。

很多人误以为“见素抱朴”是贫穷者的无奈选择，但老子提倡的是一种主动的选择。

拒绝“异化”：“富翁”和“骗子”其实都活在别人的评价里。一个人若要靠“亿万富翁”的标签才能获得爱，那他本身已经被金钱“异化”了。

降低“防御成本”：故弄玄虚需要无数个谎言来圆，这在老子看来是极其损耗“精气神”的。而“见素抱朴”的人，没有面子负担，反而能把精力花在真正的“奋斗”上。



真爱何寻

火候出品·鄧芷彤漫畫



前识者，道之华，而愚之始。  
——《道德经》第三十八章

画中女生被那些表面的、虚华的迹象（比如男生的甜言蜜语）所迷惑，觉得是真爱。老子认为这些只是“道”的虚华外表（华），却是她陷入“愚”的起点。

这揭示了一个很残酷的逻辑，当爱变成一种有目的的“技术活”时，它看起来会比笨拙的真爱更完美。

这个“渣男”的行为，算是老子笔下最典型的“为大于其细”的反向运用，即利用细节的堆砌来伪造一个巨大的假象。

渣男不一定长得帅，只要有“市场”，也可以很丑。



自作多情

火候出品·鄧芷彤漫畫



自见者不明，自是者不彰。  
——《道德经》第二十四章

问题的核心就是“自我”带来的遮蔽。

自見者不明：只站在自己的视角（自见），反而看不清真相。女主角始终困在自己的逻辑里：对方打招呼是“莫名其妙”，送礼物是“献殷勤”，没来找自己就是“移情别恋”。她只看到了自己大脑里的幻象，却完全忽略了男主角“生性热情”这个客观事实。因为“自见”，所以“不明”。

自是者不彰：自以为是地定义他人，真相反而得不到彰显。她给男主角的行为贴上了各种主观标签（是），这种先入为主的偏见，就像雾霾一样遮住了事实的本来面目。最后那句“是自己想多了”，正是对“不彰”最无奈的注脚。

“多情”源于“执我”。“自作多情”的本质就是老子反对的“自私而用智”。当一个人把“我”放得太大，周围的一切波动都会被解读成与“我”有关。如果能像男主角那样“生性热情”而不动机，其实就是一种“无我”的状态，自然也就没有了女主角那样的情绪起伏。

男女之间就是相爱相恨，新加坡闽南人叫“互欠债”。



称呼改变

火候出品·鄧芷彤漫畫



## 反者道之动

——《道德经》第四十章

极简的逻辑：这句话的意思是“向对立面转化，是道的运动规律”。

画面感十足：

刚认识时彬彬有礼（陈小姐/张先生）；

热恋时甜言蜜语（亲爱的/宝贝）；

结婚后平淡如水（孩子他爹/妈）；

最后直接变成了“杀千刀的”。

讽刺的转折：漫画标题叫“称呼改变”，而这种改变正好画了一个圆：从最远距离的“尊称”走到了最极端的“咒骂”。

这种“物极必反”的转折，精准捕捉到了关系中那种让人哭笑不得的“动向”。

用通俗的话说就是：感情里的称呼，总是在往它的反面一路狂奔。



美女如云

火候出品·鄒芷彤漫畫



金玉满堂，莫之能守；  
富贵而骄，自遗其咎。  
——《道德经》第九章

花心男子从“贪多”到“皆失”的过程，年轻时身边“美女如云”，就像是家里的金玉堆满堂。但《老子》告诉我们，这种极度的盛大（情感上的贪多）是极难守住的。

“持而盈之，不如其已”，这种过度透支的社交和情感，最终只会像指缝间的沙，越想抓牢越会漏光。

“富贵而骄，自遗其咎”：男主仗着某种“情感富贵”，游走在谎言与敷衍之间（“我在应酬”、“普通朋友”），这种傲慢（骄）让他失去了敬畏心。最后的孤身一人，不是运气不好，而是他当初亲手种下的“因”，自己招致了最终的“咎”（祸端）。



知难而退

火候出品·鄒芷彤漫畫



万物负阴而抱阳，冲气以为和。  
——《道德经》第四十二章

本篇传达了感情中双向奔赴的重要性，事物和谐存在的根本逻辑，对照漫画来看非常有意思：

阴阳的失衡：在漫画的语境下，“主动”可以看作是阳（发散、进取），“回应”则是阴（承载、吸收）。老子认为，孤阴不生，独阳不长。

“冲气”的缺失：“冲气”指的是阴阳二气的互动与交融。男方提供了“阳”的动力，但女方却像一面厚重的墙，没有给出相应的“阴”来承载，导致两人之间没有产生互动的“气”。

不“和”则散：因为缺乏这种互动的和谐（和），这段关系就失去了生命力。男方的“知难而退”实际上是看透了这种阴阳失调，不再做无谓的单向损耗。

女方的眼泪，正是因为她只“负阴”而未“抱阳”，在机会流逝后才意识到，没有互动的感情是无法长久的。



苦肉之计

火候出品·鄧芷彤漫畫



上士闻道，勤而行之；  
 中士闻道，若存若亡；  
 下士闻道，大笑之。  
 不笑不足以为道。

——《道德经》第四十一章

在爱情世界里，“主观意识决定客观价值”的道理讲得很透彻。我们可以把“苦肉计”（淋雨这个行为）比作“道”，上士（有意者）：也就是图中左上角那位。她闻“道”之后，立刻“勤而行之”，拿着伞就冲入雨中。在她眼里，淋雨是真情流露。

下士（无意者）：也就是图中右下角那位。她闻“道”之后，不仅不感动，反而“大笑之”（甚至觉得是遇到了疯子、倒霉）。在她眼里，同样的淋雨行为只是莫名其妙的骚扰。

老子的智慧在于：同样的事物，在境界或出发点不同的人眼里，价值是完全相反的。正所谓“不笑不足以为道”，如果那个不喜欢他的女孩不觉得他是个疯子，那这“苦肉计”反而显得不真实了。



真爱风险

火候出品·鄧芷彤漫畫



是以圣人无为故无败，无执故无失。  
——《道德经》第六十四章

有人觉得“付出真爱的风险太高，因此很少人愿意投入”，其实是在描述一种“害怕失败”的世俗逻辑。而老子提供的是另一种思路：如果能放下那种“一定要占有”的执念，像水一样顺其自然，那么在这个充满了 99% 不确定性的世界里，你就永远不会感到“失败”或“失去”。

“99%悲剧”之所以让人恐惧，是因为我们往往把“对方的拒绝”等同于“自我的否定”。当你带着“执”去追求，你其实是把自尊心的遥控器交到了对方手里。如果对方拒绝，你不仅失去了“目标”，还产生了一种“我不够好”的幻觉。

老子的“无执”其实是一种极强的自足感。正如他所言：“知人者智，自知者明。”如果你对自己有清醒的认知，对方的拒绝只是说明“双方不匹配”这个客观事实，就像水流过石头，石头没接纳水，水还是水，石还是石。



血汗工厂

火候出品·鄒芷彤漫畫



人之道，损不足以奉有余。  
——《道德经》第七十七章

这是一段充满剥削与背叛的关系，将“血汗工厂”的概念延伸到了情感世界。剥削的本质：老子将社会规律（人之道）与自然规律（天道）做对比。天道是“损有余而补不足”，追求平衡；而“人之道”则是残酷的逆向剥削，让贫穷、弱势的人（不足者）牺牲更多，去供养、成就那些已经获得地位和利益的人（有余者）。

女生在清寒中兼职洗碗、透支血汗，她是那个“不足”的奉献者。而男生在吸取了她的资源完成学业、实现阶级跃迁后，成为了“有余”的人。他不仅没有回馈，反而利用这种差距彻底抛弃对方。

“血汗”的制度化：漫画标题为“爱情血汗工厂”，正对应了这种“损不足以奉有余”的病态结构。



网络爱情

火候出品·鄧芷彤漫畫



轻诺必寡信，多易必多难。  
——《道德经》第六十三章

在爱情世界也有不少骗子，尤其是现代的网络爱情最是讽刺。那些在网络社交软件里甜言蜜语，动辄“我爱你”的漂亮话，往往是不真实。

**轻诺必寡信：**在屏幕那头随口就说“我爱你”、“我要做你女朋友”，这种承诺给得越轻浮，背后的诚信就越稀薄。

**多易必多难：**受害者觉得这网恋谈得太容易了、太完美了，这种“易”的背后，往往埋着让他倾家荡产的“难”。因为“无知”而产生执念，进而产生“妄为”（去ATM取钱），最后的结局必然是“凶”，不仅是破财，更是心碎。



绝不滥情

火候出品·鄒芷彤漫畫



知足不辱，知止不殆，可以长久。  
——《道德经》第四十四章

这个主题关于拒绝诱惑、恪守本分与情感专一。这句话完美契合了漫画中男主角的处事哲学。

**知足不辱：**漫画中的男主深知自己已有女朋友，对现状感到满足（知足）。面对“千金大小姐”的利诱或众人的追求，他不为所动。这种“知足”让他保持了人格的尊严，不至于为了贪图一时之快或物质利益而陷入被轻视的境地（不辱）。

**知止不殆：**他在面对不同女性的示好时，能够果断划清界限（知止）。正如漫画结尾所言“脚踏多船手尾多”，懂得适时止步、拒绝诱惑的人，才能避免陷入复杂的情感纠纷和潜在的人际危机（不殆）。

**可以长久：**只有这种清醒且专注的处事方式，才能让一段感情走得稳健、长远。



终身花痴

火候出品·鄒芷彤漫畫



轻则失根，躁则失君。  
——《道德经》第二十六章

我们捕捉了一位女孩那种“情绪过载”的感情生活，俗语所谓的“花痴”。她展现了一个极端的心理循环：从被抛弃的绝望到轻生，再到瞬间被“颜值”治愈。这正是老子所警示的失衡状态。

轻则失根：女生情感极其“轻”——这里的轻是指波动大、无定见。因为内心缺乏一个稳固的“根”（自我价值的定力），她的情绪完全随外界的风吹草动而摆动：别人撑伞她就恨，帅哥服务她就爱。

躁则失君：“躁”指的是那种按捺不住的冲动。无论是在车后痛哭投掷物品，还是在病床上瞬间转为“花痴”，她都失去了自我的“君”（即理智与主宰）。感官欲望（颜值）成为了她的主宰，让她在同一个坑里反复跌倒。

在医院又看到帅哥，悲剧故事周而复始，重新再来一遍。



039

# 情人眼里

情人眼里

火候出品·鄧芷彤漫畫



天下皆知美之为美，斯恶已；  
皆知善之为善，斯不善已。  
——《道德经》第二章

主观的“美”与“善”。老子认为，当天下人都认定某种东西是“美”的时候，丑的概念也就产生了。男主角通过爱情的滤镜，将对方定义为“可爱”、“优雅”、“完美”，这恰恰印证了美丑、善恶都是人心主观投射的产物。

认知的演进：从“看脸（可爱、优雅）”，进化到“看心（有爱心）”，最后到“整体完美”。这对应了老子所说的对“美”与“善”的界定过程——因为有了男主角心中的“欲（爱）”，才有了这番对照和定义。



破镜难圆

火候出品·鄧芷彤漫畫



大成若缺，其用不弊。

——《道德经》第四十五章

最完美的事物看起来好像有残缺（破镜），但它的作用却不会衰竭。如果能放下对“圆满”的执念，破镜后的伤痕或许也是生命中自然的一部分，未必要强求它回到最初。

“看不开”，其实就是还没领悟到老子所说的自然循环。

大成若缺：真正圆满的东西，外表看起来好像是有残缺的。女孩拼命想修补镜子，是因为她认为“完整”才是完美。但老子告诉我们，生命中那些经历过破碎、修补、带有伤痕的状态，才是更高层级的“圆满”。

其用不弊：它的功能不会因为这些残缺而衰竭。一段感情即便碎过，只要能从中悟出道理，这种“破碎过的智慧”反而比未经世事的“完美”更有力量，更有用处。

转识成智：纠结于“镜归人不归”是自寻烦恼，若能看到“大成若缺”的本质，泪海自然就干了。

这或许就是老子的“心理药方”：不必追求毫无裂痕的完美，因为真正的完美本身就带着裂痕。



## 美术总监 卢方舟作品集

他是知名画家，全能美术工作者，举凡艺术和商业美术都能胜任，长期从事漫画、壁画、绘画、雕塑，也擅长家居风水画、庙宇神像绘制与工艺创作等等。





出品人 陈荣兴

学术顾问 宋荣福教授

总编辑 陈艾玲

总主笔 林文川

美术总监 卢方舟

作者 邹芷彤

高级编辑 陈治豪

编辑 蔡唐琳

编辑 陈明辉

编辑 郑迈伦

---

漫画故事人： 林文川

漫画师： 邹芷彤

漫画分析： 陈艾玲



出品人 陈荣兴



学术顾问  
宋荣福教授



总编辑 陈艾玲



总主笔 林文川



美术总监 卢方舟



作者 邹芷彤



高级编辑 陈治豪



编辑 蔡唐琳



编辑 郑迈伦



编辑 陈明辉

新加坡火候出版社 Huo Hou Pte. Ltd. © 2026

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

版权所有 翻印必究

未经版权所有人事先许可，不得以任何形式或手段转载、存储或传播本书的任何部分。



---

愛情故事漫畫集第二冊

ISBN 978-981-94-5619-2



9 789819 456192